



V Encuentro ProfELE

Con la colaboración de:



Patrocinadores:



Programa

Viernes 8 de abril:

18.00 h. : Recepción de bienvenida en la Embajada de España ofrecida por el Excmo. Sr. Embajador, D. Alberto Carnero Fernández (1040 Wien, Theresianumgasse 21).

Sábado 9 de abril.

Campus Universidad de Viena. HOF 8. Entrada: 1090 Wien, Garnisonstraße 13.

9.00-9.30 h.: Recepción (ROM 2). Entrada: 1090 Wien, Garnisonstraße 13, HOF 8.

9.30-9.45 h.: Apertura del Encuentro (ROM 1)

9.45-10.45 h.: Carmen Ramos (Munich University of Applied Languages): ***La influencia de creencias de profesores y de alumnos en la motivación: implicaciones para el aula.***
(ROM1)

10.45-11.00 h.: Descanso.

11.00-12.00 h.: Miguel García Caraballo (Consejería de Educación de España en Alemania).
La pronunciación en el aula de español: actitudes y estrategias. (ROM 1)

12.00-13.00 h.: Descanso. (Comida)

13.00-14.00 h.: Álvaro Sesmilo (Editorial Edinumen): *La narración en el parentizaje de segundas lenguas: la cooperación* (ROM1)

14.00-14.15 h. : Descanso.

14.15-18.00 h.: Experiencias prácticas. Espacio abierto a la colaboración de profesores y especialistas de ELE que comparten experiencias prácticas. Estos talleres se ofrecerán de manera simultánea para que cada profesor pueda elegir la sesión que mejor se ajuste a sus intereses o necesidades. (Contenidos) *.

18.15-18.45 h. Álvaro Sesmilo (Editorial Edinumen): *Más allá de los muros de la clase* (ROM1)

18.45 h. Entrega de certificados, sorteos y brindis.

La inscripción es obligatoria.

Precio: 20 €

Descuentos especiales (pago antes del Encuentro):

Precio de 10 € para estudiantes

Precio de 15€ para socios de AAPE

Precio 25.-€: si prefieres pagar el mismo día del Encuentro en efectivo (previa inscripción).

Inscripción y pago:

Si deseas pagar con **tarjeta de crédito** (VISA, VISA MasterCard), puedes hacer la inscripción *online* a través de **la web**

http://www.edinumen.es/index.php?page=shop.product_details&flypage=flypage.tpl&product_id=609&category_id=175&option=com_virtuemart&Itemid=4

Opción no válida para grupos de profesores.

Si deseas pagar con **transferencia bancaria**, puedes hacer la inscripción *online* a través de **este formulario**. En todos los pagos con transferencia bancaria se deberá mandar el justificante de pago a profele@edinumen.es .

Las transferencias bancarias realizadas fuera de Europa llevarán un recargo de 15 euros en concepto de gastos bancarios. Si se produce la anulación de la inscripción, no se realizarán devoluciones del importe abonado. No obstante, la persona inscrita podrá utilizarlo para la matrícula de la convocatoria del Encuentro de 2017.

Certificado:

Los participantes recibirán un **certificado de asistencia** avalado por Editorial Edinumen y Universidad de La Rioja. Más detalles en:

http://www.edinumen.es/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=44&category_id=4&Itemid=104

Ubicación :

El Encuentro tendrá lugar en el Campus de la Universidad de Viena

Campus Universidad de Viena. Entrada: 1090 Wien, Garnisonstraße 13. HOF 8 (Salas ROM 1, 2, 3). <http://campus.univie.ac.at/plan-universitaere-einrichtungen>

* “Experiencias prácticas” (Talleres)

ROM 1

ROM 2

14:15 - 15:00	Isabel Pérez Torres	Luis Macías Amigo (1)
15:15 - 16:00	Luis Macías Amigo (1)	E. López Balbé + F. Peñalver
16:15 - 17:00	E. López Balbé + F. Peñalver	Luis Macías Amigo (2)
17:15 - 18:00	Luis Macías Amigo (2)	Isabel Pérez Torres

Isabel Pérez Torres (Asesora Técnica de Educación, Embajada de España): ***ELE con música! Qué, cómo y cuándo, en la era digital.***

En este taller reflexionaremos acerca de qué canciones podemos emplear en el aula ELE dependiendo del momento y de los niveles y características de los estudiantes. También hablaremos de cómo trabajar las canciones y en qué momentos. En definitiva se plantearán numerosas posibilidades pedagógicas de las canciones y todo ello haciendo uso siempre que sea posible de recursos, herramientas y entornos digitales.

Estefanía López Balbé + Fátima Peñalver Conesa (ELEBE) : ***El docente como espectador: cómo dar protagonismo al estudiante en la clase de ELE.***

El mejor profesor es aquel cuya "ausencia" no se nota en el aula. Un taller eminentemente práctico sobre la importancia de descentralizar el papel del docente en el aula y dar más protagonismo al estudiante, dinamizando al mismo tiempo la clase de ELE. Con ejemplos reales del aula, presentaremos recursos para potenciar el rol del estudiante como actor principal en el ámbito escénico de nuestra clase.

Luis Macías Amigo (Académica, Instituto Cervantes:

(1) Ortografía divertida. Un ejemplo: la acentuación.

La importancia dada a la interacción y a las destrezas orales en la enseñanza de lenguas extranjeras parece haber relegado a un segundo plano el tratamiento de los procesos de escritura en el aula de ELE. La ortografía, normalmente cargada de normas y excepciones, parece incluso casi olvidada de nuestras clases. Sin embargo, el tratamiento de aspectos ortográficos no parece estar muy desvinculado de la enseñanza del léxico o la pronunciación. En este taller presentaremos algunas propuestas prácticas y sencillas que pueden permitir integrar la acentuación incluso desde las primeras horas de clase.

(2) Repito, repites, repite / repito, repitió.

En la enseñanza de lenguas extranjeras impera la máxima de que es necesario crear situaciones reales de comunicación para que se produzca un aprendizaje efectivo. Los ejercicios de repetición, más vinculados a teorías de aprendizaje conductistas, parecen condenados al destierro de nuestras aulas. Sin embargo, todos hemos experimentado

alguna vez que, gracias al trabajo previo con *drills* que giran en torno a la repetición de algún elemento, de palabras o expresiones, los alumnos se sienten más cómodos y seguros en sus posteriores actividades de práctica oral libre. En este taller presentaremos algunos ejemplos de tareas preparatorias y actividades de práctica controlada que siguiendo las recomendaciones del enfoque comunicativo nos pueden permitir aportar más seguridad a los alumnos y mejorar aspectos como la corrección o la fluidez..