

Enseñar en C1: la lengua y más allá

Rosana Acquaroni
José Amenós

1. ¿Qué especificidades tiene el C1?
2. ¿Cómo organizar un curso de este nivel?
3. ¿De dónde “salen” los contenidos?
4. ¿Qué aporta el concepto de “comunicación multimodal”?
5. ¿Qué es la competencia crítica y por qué integrarla en un curso?



1.La especificidad del C1

**¿Con qué imagen asocias el
aprendizaje en C1?**



¿Esta...?





¿O esta?

¿Un puzzle?



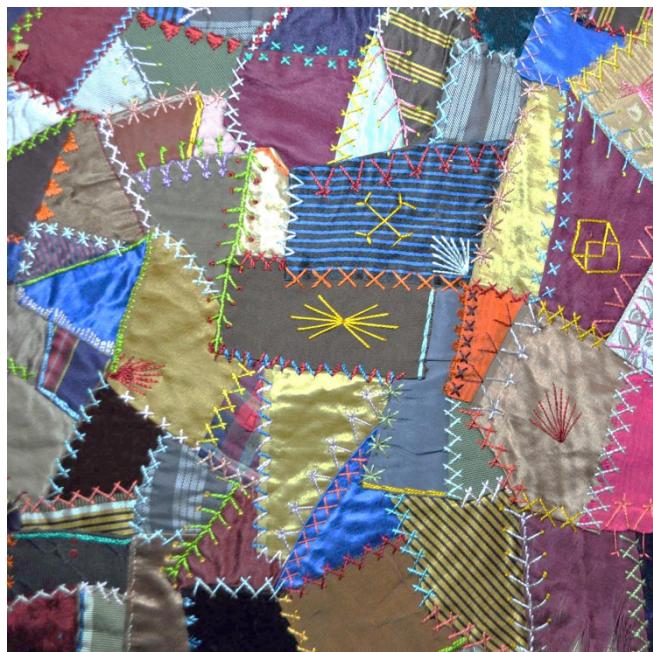
¿O una colcha
de retazos?



Ensamblaje de piezas

Estructura preestablecida

Única representación



Integración de piezas

Estructura significativa

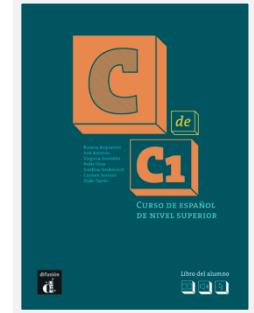
Construcción personal





Cuestionario sobre necesidades

- ❑ 1615 informantes (301 en C1)
- ❑ Distintas instituciones, en más de 25 países
- ❑ Batería de 21 preguntas



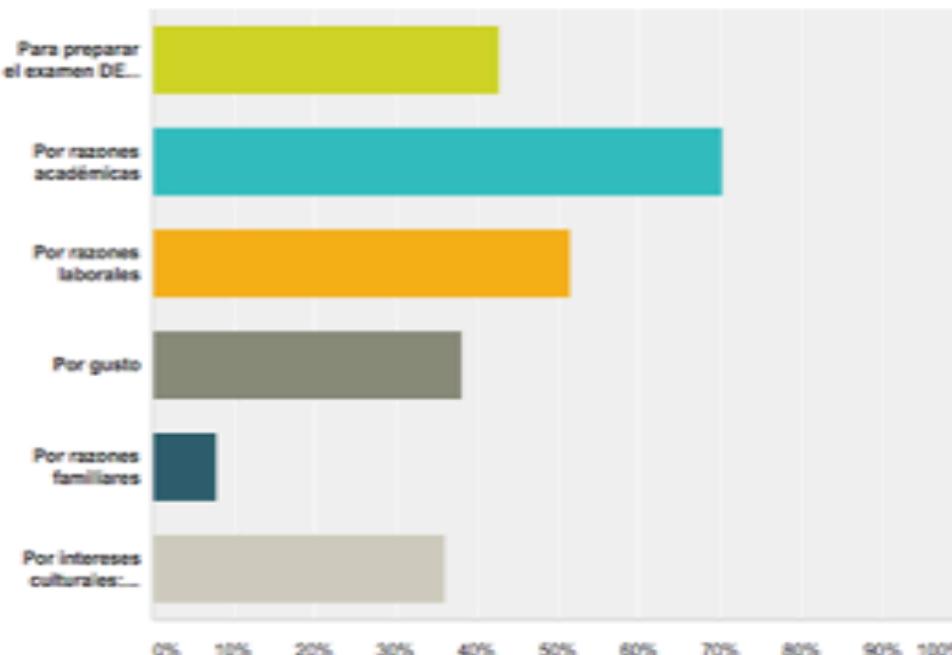
¿Qué características debería tener el manual C1 ideal?

Variado, interesante fiable en cuanto a la descripción del sistema, sin explicaciones gramaticales explícitas, con buenas actividades cognitivas (además de creativas y divertidas) que lleven a la adquisición sin pasarse el día meditando sobre las reglas (sean lógicas o no), con un buen nivel de léxico que represente el nivel de dificultad, que refleje las variantes del mundo hispánico, con variedad de tipología textual (que incluya no solo textos literarios como la poesía, el teatro o el ensayo, sino también los informes o los contratos). Y por encima de todo, actual, además de fiable, como digo, en cuanto a la descripción del sistema lingüístico. Ah, y que incluya diversidad de materiales audiovisuales. Ah, y otra cosa, que incluya variedad de registros, incluyendo el registro coloquial (y la fraseología, claro). Y más: que los contenidos por unidad sean pocos, que haya muchas unidades, para mayor agilidad, y que los contenidos se repitan de forma sutil, suave y coherente.

¿Por qué razones
quieren los alumnos
realizar un curso de
C1?

Q13 ¿Por qué razones suelen hacer tus alumnos un curso C1?

Respondido: 301 Omitido: 111



| Opciones de respuesta | Respuestas |
|---------------------------------|------------|
| Para preparar el examen DELE C1 | 42,86% 129 |
| Por razones académicas | 70,43% 212 |
| Por razones laborales | 51,50% 155 |
| Por gusto | 38,21% 115 |
| Por razones familiares | 7,97% 24 |

¿Por qué quieren hacer los alumnos un curso de C1?

- ◆ Predominan las razones académicas y laborales.

Eso debería tener implicaciones en cuanto al tipo de contenidos lingüísticos y temáticos

¿Cuáles son tus
principales
dificultades en los
cursos de C1?

Q7 ¿Cuáles son tus principales dificultades en los cursos C1?

Respondido: 301 Omitido: 111

| n.º | Respuestas | Fecha |
|-----|--|------------------|
| 1 | Que los alumnos tengan la sensación de que aprenden. | 28/02/2014 20:56 |
| 2 | La expresión oral fluida. | 24/02/2014 16:42 |
| 3 | No difficult ad como la necesidad de mas herramientas pedagogicas simples, entretenidas y utiles | 21/02/2014 13:13 |
| 4 | Falta de materiales para la práctica oral y de redacción. | 17/02/2014 2:28 |
| 5 | El subjuntivo | 15/02/2014 18:07 |
| 6 | Profundizar en las distintas competencias para alcanzar un nivel de usuario competente. | 10/02/2014 0:06 |
| 7 | la estilística, las perifrasis, casos difíciles del uso del subjuntivo, los textos argumentativos | 08/02/2014 18:58 |
| 8 | Cuando se trabaja con un grupo grande se dan demasiadas bases por sentadas, creando en determinados estudiantes falta de conocimientos para un avance en el aprendizaje adecuado. | 08/02/2014 10:59 |
| 9 | escribir textos; mantener el interes del grupo por los temas presentados en el manual | 07/02/2014 11:17 |
| 10 | Diferenciar los matices y la intención del hablante. | 07/02/2014 5:07 |
| 11 | Hacer con que los alumnos pierdan la timidez e inseguridad y se comuniquen oralmente. | 06/02/2014 22:48 |
| 12 | Trabajar con audiciones. Los alumnos tienden a aburrirse y disminuye su implicación en el aula. | 06/02/2014 21:19 |
| 13 | La principal que he tenido es hacer que los alumnos pongan en práctica lo que están aprendiendo en aquel momento y no se valgan solamente de los contenidos que ya están bien asentados en la memoria | 06/02/2014 18:44 |
| 14 | El manual, porque El _____ les gusta a los estudiantes | 06/02/2014 18:29 |
| 15 | Hacer con que los alumnos brasileños sientan que sigan aprendiendo la lengua. Y minimizar las fosilizaciones. | 06/02/2014 14:04 |
| 16 | libros con el desarrollo del vocabulario, expresiones, campos profesionales | 05/02/2014 22:54 |
| 17 | NIVELES DISTINTOS EN LA MISMA CLASE | 05/02/2014 20:16 |
| 18 | LOS TEMAS QUE SE TRATAN, ESTÁN CANSADOS DE LOS QUE EL MARCO DE REFERENCIA EUROPEA RECOMIENDA Y QUE HAN VENIDO TRATANDO DESDE EL A1 DE FORMA REPETITIVA Y MACHACONA. UNA O DOS VECES ESTÁ BIEN, PERO QUE SE REPITA EN TODOS LOS NIVELES ES ABURRIDO Y PESADO. | 05/02/2014 8:44 |
| 19 | Los diferentes niveles e intereses de los alumnos. Algunos necesitan escribir más, otros llegar a nivel nativo en lo oral, etc. | 05/02/2014 0:15 |

Cuestionario sobre manuales C1

| | | |
|----|--|------------------|
| 20 | -- | 04/02/2014 13:27 |
| 21 | La producción espontánea, hablar sobre temas científicos o literarios con estructuras idiomáticas correctas. El vocabulario no es un problema, las estructuras sí. | 04/02/2014 8:48 |
| 22 | El subjuntivo y no repetir dinámicas que ya han hecho en cursos anteriores. | 03/02/2014 17:01 |
| 23 | La mezcla intercultural (hay gente que ha estado en Latinoamérica o en España, y tienen muchas diferencias de vocabulario. Pero he de decir que eso es lo bonito del español). | 03/02/2014 16:14 |
| 24 | Encontrar un tema de debate. | 03/02/2014 14:33 |
| 25 | Orientarme por los alumnos y no por un manual | 03/02/2014 11:18 |
| 26 | Encontrar un manual que se adapte al temario del centro (puramente gramatical) sin descuidar las diferentes destrezas. | 03/02/2014 10:41 |
| 27 | El agotamiento de los temas | 03/02/2014 10:26 |
| 28 | No suficiente material audiovisual que acompañe los métodos ya existentes. | 03/02/2014 0:45 |
| 29 | Las partes relacionadas con la gramática. | 02/02/2014 21:33 |
| 30 | La falta de oportunidades para que el alumno pueda practicar español fuera de clase. Esto tiene su impacto a la hora de mejorar la destreza oral. | 02/02/2014 17:17 |
| 31 | escaso uso del vocabulario por parte de los candidatos, bajo dominio del léxico del nivel C1 | 02/02/2014 16:40 |
| 32 | La búsqueda de material, el llevar una estructura en la gramática y los ejercicios adaptados a ese nivel. | 02/02/2014 13:32 |
| 33 | En muchas ocasiones, los estudiantes tienen lagunas de tipo gramatical que arrastran de cursos de niveles inferiores. | 02/02/2014 12:39 |
| 34 | Pocos métodos | 02/02/2014 11:03 |
| 35 | Hacer la clase interesante, actual. Se necesita mucha preparación antes para que la clase sea atractiva: búsqueda de material, didactización etc. | 02/02/2014 8:42 |
| 36 | El exceso de gramática y la escasa temporalización | 01/02/2014 23:54 |
| 37 | No hay una parte para trabajar la producción de textos para que los alumnos escriban textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto. | 01/02/2014 21:42 |
| 38 | La dispersión y la poca concreción en el alcance de objetivos. | 01/02/2014 17:12 |
| 39 | Facilitar la gramática y agilizar el contenido léxico. | 01/02/2014 15:54 |
| 40 | Encontrar materiales que realmente se adecuen al nivel. | 01/02/2014 12:52 |
| 41 | La falta de ejercicios en los manuales | 01/02/2014 10:32 |
| 42 | Subjuntivo | 01/02/2014 7:49 |
| 43 | Contar con material que satisfaga mis expectativas y las de los estudiantes. Por eso, cuando trabajé con los dos últimos semestres de la Licenciatura, siempre acababa usando materiales preparados y elaborados por mí. | 01/02/2014 5:23 |
| 44 | Encontrar temas motivadores para explotar varias competencias | 31/01/2014 20:56 |

¿Cuáles son los retos para el profesor?

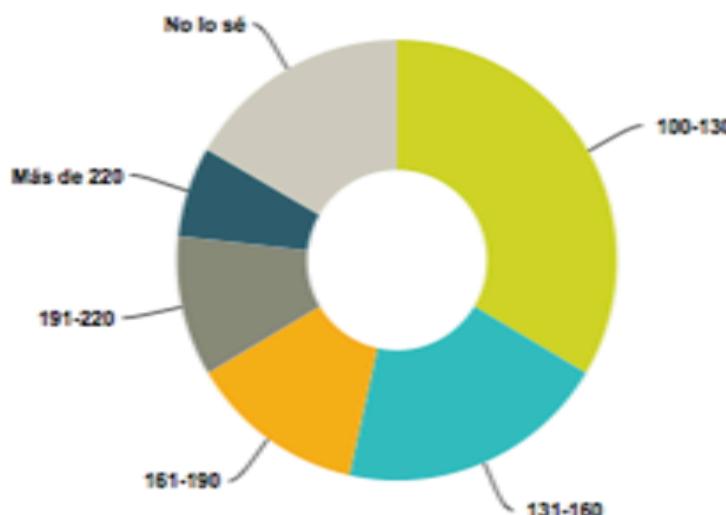
- ◆ Que los alumnos tengan la **sensación de aprender**.
- ◆ Profundizar en las distintas **competencias**.
- ◆ Desarrollar la **espontaneidad**, la precisión en el uso de **registros** y la percepción de los **matices**.
- ◆ **Mantener el interés** por los temas y materiales.
- ◆ Gestionar **perfiles, itinerarios y necesidades de aprendizaje** muy diversos y variados.

Eso debería tener implicaciones en la concepción del material didáctico

¿Cuántas horas de
clase debe tener un
curso de nivel C1?

Q10 ¿Cuántas horas lectivas debe cubrir un manual C1?

Respondido: 301 Omitido: 111



| Opciones de respuesta | Respuestas | |
|-----------------------|------------|-----|
| 100-130 | 33,55% | 101 |
| 131-160 | 19,93% | 60 |
| 151-190 | 12,96% | 39 |
| 191-220 | 10,30% | 31 |
| Más de 220 | 6,64% | 20 |
| No lo sé | 16,61% | 50 |
| Total | | 301 |



Rosana Acquaroni
José Amenós
Virginia González
Pedro Gras
Josefina Simkievich
Carmen Soriano
Iñaki Tarrés



**CURSO DE ESPAÑOL
DE NIVEL SUPERIOR**



Libro del alumno



A DE APRENDIZAJE PERMANENTE

A. Cambiar de profesión.

Notar sobre los distintos momentos de la carrera personal de una persona

B. Tendencias en el aprendizaje a distancia.

TEXTO Artículo periodístico
TEXTO El sitio aprende
TEXTO Los cambios en el aprendizaje a distancia: cambios (según un estudio, seguridad + infinitivo (no deje de + infinitivo))
CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Análisis

C. Volver a la escuela.

AUDIO Entrevista radiofónica
TEXTO: Léxico en relación con el sistema educativo y los estudios y la formación
GRAMÁTICA: Recursos para comprender mejor que ante + infinitivo, más / menos que + cantidad y por qué

D. Indignada.

TEXTO El blog
COMPETENCIA CRÍTICA: El efecto de ofensas como medio de protesta

Balance: ¿Qué has aprendido?

C DE CONSUMO

A. Consumidores descontentos.

Ojeos y rechazos

B. Viajes condicionados.

TEXTO: Contato de viaje (condiciones generales)
TEXTO: Tipos de contactos - Léxico relacionado con la contratación de servicios
GRAMÁTICA: Condiciones condicionales (y siempre y cuando, salvo que, excepto que, etc.)
CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Características de un contrato

C. Una conversación teatralizada.

VÍDEO Conversación
TEXTO: Léxico en relación con la actividad teatral y los servicios
GRAMÁTICA: Infinitivo, reflejo a reflexivo + presentes + presentes compuestas - decir en grupo e impreverbo / pluriprefijo de subjetivo y condicional (puedo + indicativo de alta) de acuerdo con el contexto
CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Recurso para quejarse + competencia teatralizada

D. Cenas antiarrugas.

TEXTO: Noticia
COMPETENCIA CRÍTICA: Reflexión sobre la intención de una noticia - Cuidado de la piel: decir + por qué

Balance: ¿Qué has aprendido?

D DE DISCURSO

A. ¿Qué habla? ¿Qué habla!

Hablar sobre el tema nacional e internacional y discursos

B. Premios para despedir.

TEXTO Artículo periodístico
TEXTO: Léxico y expresión relacionadas con la culpa y el perdón . Verbo para hablar de discursos
GRAMÁTICA: Expressión de sentimientos y deseos (+mismo / más / tanto que / tanto que + infinitivo) y subjuntivo (que + infinitivo no simple con punto y coma + subjuntivo.)

C. El Perú los necesita.

VÍDEO Documental
TEXTO: Léxico de acuerdo con el tema de un país
GRAMÁTICA: Verbo para expresar obligación y formas de mandado (imperativo)

D. Texto para la competencia crítica.

TEXTO Artículo periodístico
COMPETENCIA CRÍTICA: Reflexionar sobre el lenguaje de los políticos - análisis de un discurso político

Balance: ¿Qué has aprendido?

E DE FRONTERAS

A. Fronteras y estereotípicos.

realizar algunos estereotipos

B. Espacio público, espacio privado.

TEXTO Relato
TEXTO Relación entre personas
GRAMÁTICA: Diferencia entre condicional (imperativo) para expresar deseos

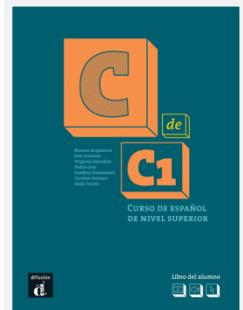
C. Una película sobre tópicos.

VÍDEO: Película
TEXTO: Cuidado y personalidad - Lengua o igual

D. Ciudades privadas.

TEXTO Relato
COMPETENCIA CRÍTICA: Los géneros textuales - la descripción y la narración

Balance: ¿Qué has aprendido?



A DE ARTE

A. Interpretar el arte.

Reflexionar sobre el arte y las posibles interpretaciones de una obra artística

B. Arte efímero.

TEXTO Artículo de un blog
LÉXICO: Lugar y actividad y sus gastos, cara y experiencia
GRAMÁTICA: Verbo en subjuntivo temporal (cada vez que, una vez que...) - Verbo con valor subjetivo
CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Recurso para abrirla a la gente o acercarse (en cuanto a, con respecto a, etc.)

C. El arte como puente cultural.

VÍDEO: Reportaje
LÉXICO: perderte
GRAMÁTICA: perderte

D. El espíritu del arte.

TEXTO: Vídeo promocional del documental *El espíritu del arte*
COMPETENCIA CRÍTICA: El espíritu del arte

Balance: ¿Qué has aprendido?

D DE DATOS

A. Polémica en las redes.

Analizar una serie de datos referidos a temas y artículos polémicos publicados en Wikipedia

B. ¿Redacción o manipulación?

TEXTO Artículo periodístico
TEXTO: Artículo relacionado con la información y los medios de comunicación
GRAMÁTICA: Imparcialidad (pues + infinitivo, para que + subjetivo, de modo que + subjuntivo.)

C. Proyección mediática.

VÍDEO: Vídeo documental
TEXTO: Colocarse con la palabra ley - Papel y burocracia
CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Características de una campaña institucional

D. Estado transparente.

VÍDEO: Vídeo documental
COMPETENCIA CRÍTICA: Huo de la transparencia de campañas electorales

Balance: ¿Qué has aprendido?

E DE EMOCIONES

A. Diccionario de emociones.

Reflexionar sobre emociones con imágenes

B. Texto en éxito.

TEXTO: Artículo periodístico
LÉXICO: perderte
GRAMÁTICA: perderte

C. Texto audiovisual.

VÍDEO: Artículo periodístico
LÉXICO: perderte
GRAMÁTICA: perderte

D. Texto para la competencia crítica.

TEXTO Artículo periodístico
COMPETENCIA CRÍTICA: perderte

Balance: ¿Qué has aprendido?

I DE IDENTIDAD

A. Así soy, así me ven.

Reflexionar sobre la propia identidad y cómo se ven los demás

B. Pantallas que reflejan nuestra personalidad.

TEXTO Artículo periodístico
LÉXICO: Cuidado y personalidad - Expresión y frase hecha para hablar del carácter de la actividad
CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Recurso para reflexionar la asociación de individuos a su ciudad (al punto, algo lo pone)

C. Marca España.

AUDIO Entrevista radiofónica
LÉXICO: La mano y el lápiz
GRAMÁTICA: Adverbios evaluativos terminados en -mente (muy, tanto, tanto más, etc.)
CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Recurso para reforzar una información

D. Imagen y identidad en las redes sociales.

TEXTO Artículo periodístico
COMPETENCIA CRÍTICA: Recursos leídos y estudiados para potenciar la relación a su tema

Balance: ¿Qué has aprendido?

Dieciséis unidades: 10-15 horas de trabajo por unidad

R DE RED

A. Redes sociales.

Notar sobre el uso de las redes sociales

B. El twittter y Face book.

TEXTO: Artículo de Facebook
LÉXICO: Términos y expresiones
GRAMÁTICA: Cláusulas condicionales (solo, etc., etc., etc.)
CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Recurso para referirse a personas

C. ¿Aaa you app?

VÍDEO: Vídeo en youtube
LÉXICO: Bloque y anuncio y ya habeis... - Lengua coloquial
GRAMÁTICA: Cláusulas condicionales (solo, que, etc.)
CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Recurso para referirse a personas

D. Vota mi campo.com.

TEXTO Artículo de blog
COMPETENCIA CRÍTICA: Análisis y evaluación de recursos de información

Balance: ¿Qué has aprendido?

T DE TECNOLOGÍA

A. Cambios tecnológicos.

Conseñar algunos cambios tecnológicos y cómo han afectado a tu forma de vida

B. El valor del conocimiento.

TEXTO Artículo de blog
LÉXICO: saber y trabajar - adjetivos terminados en -ate
GRAMÁTICA: Conocer entre el yo y el otro - Construcción todo lo + adjetivo + saber - que

C. La revolución digital.

VÍDEO: Conferencia
TEXTO: Vídeo sobre la tecnología - Verbo para indicar arriesgar
GRAMÁTICA: Verbo de tránsito y reflexivo para expresar causa
GRAMÁTICA: Verbo con voz propia media - Uso de adjetivos alternativos a la nominalización

D. Expansión y vigilancia.

TEXTO Artículo de opinión
COMPETENCIA CRÍTICA: Género de formalidad - especialización y objetividad de su texto

Balance: ¿Qué has aprendido?

M DE MEMORIA

A. Recuerdos de infancia.

Compartir algún recuerdo de la infancia relacionado con la TV y el cine

B. Una película sobre la dictadura argentina.

TEXTO Artículo de blog
LÉXICO: cine y cultura
GRAMÁTICA: Construcción lo + adjetivo
CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Expresión de nostalgia
Estructura de narración en cronotopografía

C. Recuerdos de una fiesta familiar.

AUDIO: Conferencia familiar
TEXTO: Celebración de fiestas y cumpleaños
GRAMÁTICA: Verbo de tránsito y reflexivo para expresar causa
GRAMÁTICA: Verbo con voz propia media - Uso de adjetivos alternativos a la nominalización

D. Los tránsfugas.

TEXTO Artículo de blog
COMPETENCIA CRÍTICA: Análisis y evaluación de un conflicto y el posicionamiento de la parte implicada

Balance: ¿Qué has aprendido?

N DE NATURALEZA

A. Hombre y naturaleza.

La relación del hombre con la naturaleza

B. El volcán Pacaya.

TEXTO Artículo de blog
LÉXICO: Situaciones y países
GRAMÁTICA: Verbo por ir y venir - el pronombre relativo cuya función es la de objeto indirecto
CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Describir con metáforas

C. Médico contra el escorpión.

VÍDEO: Vídeo deporte
TEXTO: Artículo relacionado con la competencia médica ambiental
GRAMÁTICA: Afirmación de condición (enfermedad) y negación
VOCABULARIO: DIFERENCIAS: Observar la característica de la narración en la narración médica del reportero

D. Los transgénicos.

TEXTO Artículo de blog
COMPETENCIA CRÍTICA: Análisis y evaluación de un conflicto y el posicionamiento de la parte implicada

Balance: ¿Qué has aprendido?

O DE ORÍGENES

A. Rostros.

Diseñar y crear a partir de una serie de estilos

B. ¿Hogar dulce hogar?

TEXTO Artículo de blog
LÉXICO: Situaciones y estados de ánimo - lo presente con el efecto pasado
GRAMÁTICA: Construcción de comparación proporcional con cuando-ya-ya
CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Repetir y recordar

C. La alegría del barrio.

VÍDEO: Vídeo y entrevista
LÉXICO: Barrio y población
GRAMÁTICA: Verbo de tránsito y reflexivo para expresar causa
GRAMÁTICA: Construcción de comparación proporcional con cuando-ya-ya
CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Repetir y recordar

D. Mi tierra natal.

TEXTO Artículo periodístico
COMPETENCIA CRÍTICA: La gente que y como se siente - competencia cultural

Balance: ¿Qué has aprendido?

Materiales en línea y cuaderno de ejercicios





“Esta debe ser nuestra idea y nuestra consigna para **dar la vuelta a la clase**: voy a hacer **invertir la clase** para **liberar tiempo de clase** que me permitirá hacer **cosas bonitas**, para desarrollar un **aprendizaje colaborativo**, para fomentar el **coaprendizaje**, para construir **aprendizaje significativo y útil**, para **divertirme y disfrutar.**”

Ana Martínez Lara, profesora de ELE





¿Qué sabes?

Test de diagnóstico inicial que tiene como objetivo identificar las necesidades del estudiante, así como medir su nivel de competencia. Se trata de una serie de preguntas relacionadas con el tema y contenidos de la unidad que permiten al estudiante reflexionar sobre sus propios conocimientos.



Texto mapeado

Este recurso, concebido para los textos que abren las secciones B y D de cada unidad, ofrece al estudiante la oportunidad de trabajar los textos de las unidades de manera autónoma, antes o después del trabajo en clase. En los textos mapeados el estudiante encontrará destacadas las colocaciones léxicas y las estructuras gramaticales propias del nivel C1.



Audición + Transcripción



Vídeo + Transcripción

La sección C de las unidades de *C de C1* gira en torno a un documento de audio o vídeo. Para que sirvan de ayuda en la comprensión de los mismos, el estudiante tiene a su disposición los documentos audiovisuales y la transcripción correspondiente.



2.
**La organización de un
curso de C1**

¿Cómo organizar un curso de C1? Ordena de mayor a menor relevancia

- ❖ ¿Contenidos gramaticales y/o léxicos?
- ❖ ¿Contenidos funcionales?
- ❖ ¿Tareas?
- ❖ ¿Tipos de texto?
- ❖ ¿Temas?

¿Cómo organizar un curso de C1?

- ◆ ¿Contenidos gramaticales y/o léxicos?
- ◆ ¿Contenidos funcionales?
- ◆ ¿Tareas?
- ◆ ¿Tipos de texto?
- ◆ ¿Temas?

¿Cómo organizar un curso de C1?

- Poco compatible con una perspectiva orientada a la acción.
- Los alumnos no necesitan estudiar paradigmas completos, sino revisar y profundizar en aspectos determinados.

❖ ¿Temas?

¿Cómo organizar un curso de C1?

- ◆ ¿Contenidos gramaticales y/o léxicos?
- ◆ ¿Contenidos funcionales?
- ◆ ¿Tareas?
- ◆ ¿Tipos de texto?
- ◆ ¿Temas?

¿Cómo organizar un curso de C1?

◆ ¿Contenidos gramaticales y/o léxicos?

- **Los inventarios de funciones para los niveles avanzados resultan poco fiables.**
- **Uso de la lengua estereotipado, poco compatible con las necesidades de C1.**

◆ ¿Temas?

¿Cómo organizar un curso de C1?

- ◆ ¿Contenidos gramaticales y/o léxicos?
- ◆ ¿Contenidos funcionales?
- ◆ ¿Tareas?
- ◆ ¿Tipos de texto?
- ◆ ¿Temas?

¿Cómo organizar un curso de

- ◆ ¿Contenidos?
- ◆ ¿Contenidos?
- ◆ ¿Tareas?
- ◆ ¿Tipos de...
- ◆ ¿Temas?

- Difícil de compatibilizar con la diversidad de perfiles e intereses de un curso general de C1.
- En la práctica, los diseños por tareas tienden a subordinarse a un diseño temático.

¿Cómo organizar un curso de C1?

- ◆ ¿Contenidos gramaticales y/o léxicos?
- ◆ ¿Contenidos funcionales?
- ◆ ¿Tareas?
- ◆ ¿Tipos de texto?
- ◆ ¿Temas?

¿Cómo organizar un curso de idioma?

- ◆ ¿Contenidos gramaticales?
- ◆ ¿Contenidos funcionales?
- ◆ ¿Tareas?
- ◆ ¿Tipos de texto?
- ◆ ¿Temas?

- **Útil para un diseño académico universitario o para un curso de fines específicos.**
- **¿Poco atractivo para un público general de C1, con perfiles variados?**

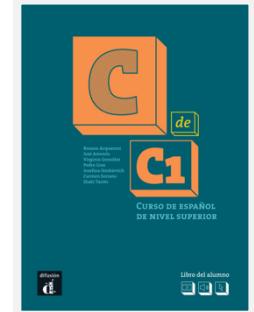
¿Cómo organizar un curso de C1?

- ◆ ¿Contenidos gramaticales y/o léxicos?
- ◆ ¿Contenidos funcionales?
- ◆ ¿Tareas?
- ◆ ¿Tipos de texto?
- ◆ ¿Temas?

¿Cómo organizar un curso de 612

- ◆ ¿Contenidos?
- ◆ ¿Contenidos?
- ◆ ¿Tareas?
- ◆ ¿Tipos de...
- ◆ ¿Temas?

- Relacionan el aula con el mundo exterior.
- Bien elegidos, pueden favorecer la motivación.
- Son compatibles con otros principios organizativos subordinados (textos, tareas...).



A DE APRENDIZAJE PERMANENTE

A. Cambiar de profesión.

Hablar sobre los distintos momentos de la carrera personal de una persona

B. Tendencias en el aprendizaje a distancia.

TEXTO: Artículo periodístico

LÉXICO: El sentido figurado

GRAMÁTICA: Perífrasis de continuidad y de cambio (seguir + gerundio, seguir sin + infinitivo, (no) dejar de + infinitivo)

CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Anglicismos

C. Volver a la escuela.

AUDIO: Entrevista radiofónica

LÉXICO: Léxico relacionado con el sistema educativo y los estudios titulaciones

GRAMÁTICA: Recursos para comparar (mientras que, antes que + infinitivo, más / menos que) • Cantidades y porcentajes

D. Indignada.

TEXTO: Relato

COMPETENCIA CRÍTICA: El relato de ficción como medio de protesta

Balance: ¿Qué has aprendido?

Organización temática desarrollada a partir de textos

D DE DATOS

A. Polémica en las redes.

Analizar una serie de datos referidos a ternas y artículos polémicos publicados en Wikipedia

B. ¿Redacción o manipulación?

TEXTO: Artículo periodístico

LÉXICO: Vocabulario relacionado con la información y los medios de comunicación

GRAMÁTICA: Expresar finalidad (para + infinitivo, para que + subjuntivo, de modo que + subjuntivo..)

C. Protege tus datos.

VÍDEO: Vídeo institucional

LÉXICO: Colocaciones con la palabra ley • Papeleo y burocracia

CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Características de una campaña institucional

D. Estado transparente.

VÍDEO: Vídeo institucional

COMPETENCIA CRÍTICA: El uso de la minería de datos en campañas electorales

Balance: ¿Qué has aprendido?

B DE ORÍGENES

A. Rostros.

Describir rasgos físicos a partir de una serie de retratos

B. ¿Hogar dulce hogar?

TEXTO: Entrada de blog

LÉXICO: Describir emociones y estados de ánimo • Expresiones con el verbo sentir(se)

GRAMÁTICA: Construcciones comparativas proporcionales con cuanto/-a/-os/-as.

CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Expresar contraste

C. La alegría del barrio.

VÍDEO: Reportaje / entrevistas

LÉXICO: Léxico para describir el ambiente de un lugar • Vocabulario para hablar del origen de las personas

GRAMÁTICA: Oraciones concessivas (por mucho que + subjuntivo..)

CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS: Recursos metadiscursivos

PRONUNCIACIÓN: El seseo

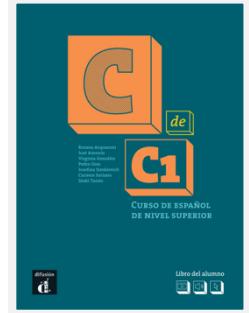
D. Mi hispanidad.

TEXTOS: Artículo periodístico

COMPETENCIA CRÍTICA: La patria: qué es y cómo se siente • Competencia cultural

Balance: ¿Qué has aprendido?

Agente social, aprendiente autónomo y hablante intercultural



Consulta la unidad modelo del manual C de C1

- ❖ ¿Cuántas secciones distintas tiene?
- ❖ ¿Cuál es el núcleo de cada sección?
- ❖ ¿Qué tipo de contenidos se trabajan en cada sección?
- ❖ ¿Tienen todas las secciones la misma estructura?



A CAMBIAR DE PROFESIÓN

ENTRAR EN EL TEMA

HACER CARRERA

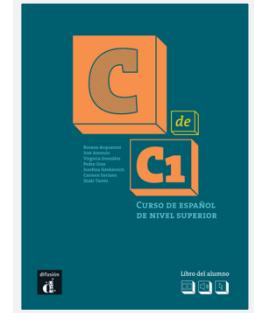
A.1 Esta ilustración muestra algunas etapas de la carrera profesional de una persona. Piensa en cómo es el recorrido profesional típico de alguien como tú. Usa las expresiones de abajo para comentarlo con un compañero.



Trabajar a tiempo completo → tiempo parcial **Estar en** prácticas
Cambiar de trabajo → empresa → sector **(Re)orientar** la carrera
Hacer (unas) prácticas → un curso de formación **Recibir** una indemnización
Trabajo bien remunerado → mal remunerado **Pasar de... a...**
Incorporarse a un trabajo → una empresa **Reciclarse**
Empezar de + cargo → + profesión **Reinventarse**
Mercado → de trabajo → laboral
Dejar un trabajo → los estudios

A.2 Comenta estas cuestiones con algunos compañeros.

- Si trabajas o has trabajado alguna vez, ¿ha sido siempre en el mismo sector? En el caso de que hayas cambiado, ¿por qué motivo fue?
- ¿Qué te parece la idea de tener un mismo empleo toda la vida?
- ¿Estarías dispuesto/a a cambiar de profesión para trabajar en un sector que no tenga relación con tus estudios o tu preparación? ¿En qué circunstancias lo harías?
- ¿Te parece que es bueno trabajar y estudiar a la vez? ¿Por qué?
- ¿Has pensado alguna vez en algún sector o profesión para los que te gustaría formarte? ¿Cuál y por qué?



B TENDENCIAS EN EL APRENDIZAJE A DISTANCIA

→ Prepara en casa: Texto mapeado

15 de octubre de 2014

OPINIÓN

La gran escuela virtual se reinventa

1 Desde que en 2004 Jay Cross acuñara el término *e-learning*, que en castellano se ha traducido como formación *online*, no se ha dejado de investigar sobre las maneras de aprender en internet. Sin embargo, muchos esperaban que una década después la disrupción sería total, que la enseñanza en la red habría superado siglos de pedagogía presencial y que los alumnos aprenderían más rápido y de un modo más eficaz que en ningún otro momento de la historia.

Carol Leaman, de Axonify, una compañía innovadora de *e-learning*, advirtió en un artículo en la revista *Wired* que ya era hora de darle una vuelta a la enseñanza *online*. En su opinión, diez años después los problemas fundamentales seguían sin resolverse. A saber: los contenidos eran aburridos, los picos de atención de los alumnos seguían siendo muy cortos, el diseño no era capaz de superar la fatiga por aprendizaje y los alumnos olvidaban más de lo que aprendían.

3 Casi todos los expertos opinan que lo que se ha denominado *e-learning* móvil, es decir, los cursos adaptados para que parte de su contenido se pueda aprender desde dispositivos móviles, el uso de la nube como gran contenedor de contenidos, la combinación del *e-learning* con técnicas sociales (como el lenguaje de los videojuegos) y la formación *online* adaptativa cada vez más flexible podrían mejorar los resultados del aprendizaje en internet.

Gracias al uso de todos estos recursos ha florecido el concepto de *flipped classroom*, en español clase invertida. Un intento de luchar contra el aburrimiento y la desmotivación en los cursos *online*. La clase invertida intenta cambiar el orden clásico en que se ha enseñado durante muchos años: un profesor que enseña teoría y manda deberes para casa. "Ahora se trata de sacar del aula todo lo que el alumno no puede hacer de forma autónoma, gracias a los videos, animaciones y materiales visuales para dispositivos

móviles, y que el profesor saque partido a la interacción social de tener todo un grupo unido. Por ejemplo, hacer prácticas en grupo, juegos, provocar discusiones y que el profesor tenga más oportunidades de convertirse en líder del grupo para personalizar el aprendizaje hasta donde sea posible", dice Tiscar Lara, experta en *e-learning* de la Escuela de Organización Industrial (EOI).

El aprendizaje *online* también propone aprovechar la dilatada experiencia en videojuegos que ya poseen los estudiantes de hoy. "Es una manera de crear motivación y reducir la alta tasa de abandono de muchos cursos", asegura Tiscar Lara. Ana Landeta, directora de Innovación de la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA), cuenta cómo han comenzado a simular juegos o pruebas de laboratorio en la plataforma de realidad virtual Second Life para los grados de Derecho y Psicología, respectivamente.

Para aplicar los principios de *gamification* (ludificación

o aprender jugando) se diseñan cursos con unidades más cortas, con insignias que se obtienen pasando pantallas y superando etapas. Los elementos del juego imprimen cierta competencia al aprendizaje entre los integrantes del curso. Todo vale para matar el aburrimiento.

Expertos y gurús del *e-learning* ya adelantan cuáles serán las tendencias que, ahora sí, se espera que revolucionen el aprendizaje en internet.

El uso de la analítica de datos para analizar cómo aprenden los alumnos estudiando sus propios hábitos será una herramienta de primer orden. También el diseño de cursos cuyos materiales se puedan descargar en el ordenador, el teléfono o la tableta. Se trata de adaptarse a la vida errática del estudiante de hoy, un sujeto que tendría que sacar tiempo para estudiar en cualquier sitio y en cualquier circunstancia. En la mesa de trabajo, en el autobús o en la cinta del gimnasio.

Fuente: adaptado de *El País*, 15/10/2014



PREPARAR EL DOCUMENTO

FORMACIÓN A DISTANCIA

B.1 Has participado alguna vez en un curso de formación a distancia? ¿Cómo era? ¿Qué tal fue la experiencia? Habla con tus compañeros.

ENTENDER EL DOCUMENTO

TENDENCIAS

B.2 En el texto se mencionan algunas tendencias recientes en el aprendizaje a distancia. ¿Puedes explicar en qué consisten?

- *E-learning móvil*
- Combinación de *e-learning* con técnicas sociales
- *Gamification* (ludificación o aprender jugando)
- *Flipped classroom* (clase invertida)

B.3 De acuerdo con el texto, ¿qué ventajas ofrecen estas nuevas formas de aprender? ¿Estás de acuerdo?

TRABAJAR EL LÉXICO

SENTIDO FIGURADO

B.4 En el texto aparecen algunas expresiones que utilizan verbos en sentido figurado. ¿Entiendes qué significan?

1. "Desde que en 2004 Jay Cross acuñara el término *e-learning*, no se ha dejado de investigar sobre las maneras de aprender en internet." (acuñar algo)
2. "Carol Leaman advirtió en un artículo en la revista *Wired* que ya era hora de darle una vuelta a la enseñanza *online*." (darle una vuelta a algo)
3. "Gracias al uso de todos estos recursos ha florecido el concepto de *flipped classroom*, en español clase invertida." (florecer algo)
4. "Los elementos del juego imprimen cierta competencia al aprendizaje entre los integrantes del curso. Todo vale para matar el aburrimiento." (matar algo)

B.5 El uso de verbos en sentido figurado suele añadir ciertos matices. En parejas, comentad estos cuatro casos. Podéis buscar información y ejemplos en internet.

1. "Acuñar una moneda o un billete" significa fabricarlo y ponerlo en circulación. De esta expresión derivan otras: "acuñar una palabra", "acuñar un término", "acuñar una idea"... ¿Qué sugiere el uso de *acuñar* en estas últimas expresiones?
2. Si tengo una idea o un proyecto en la cabeza, pero aún no está completamente claro, puedo decir que hay que *darle una vuelta*. Así pues, ¿qué te sugiere esta expresión? ¿Es lo mismo "darle una vuelta a una idea" que "pensar de nuevo en una idea"?
3. Cuando una idea o un negocio salen bien y prosperan, puede decirse que *florecen*. En esos casos, ¿con qué estamos comparando la idea o el negocio? ¿Qué sugiere la expresión con respecto a los hechos de los que se habla?
4. En español, el verbo *matar* es de uso corriente en expresiones como "matar el hambre", "matar el aburrimiento", "matar el tiempo"... ¿Qué idea sugiere el verbo en esas expresiones?

B.6 ¿Existen expresiones equivalentes en tu lengua? ¿Conoces en tu idioma otras expresiones con sentido figurado que no se usan en español?



B.7 Fijate en las expresiones destacadas de estas dos frases del texto. ¿Las entiendes? ¿En tu lengua se dicen de forma similar?

"[...] y que el profesor saque partido a la interacción social de tener un grupo unido."

"[...] un sujeto que tendría que sacar tiempo para estudiar en cualquier sitio y en cualquier circunstancia."

B.8 Las siguientes palabras también suelen combinarse con el verbo *sacar*. ¿Conoces estas expresiones? Comenta las dudas de significado con tus compañeros y con tu profesor. Luego, escribe una frase con cada combinación.

(el) parecido | beneficio | conclusiones
punta (a algo) | provecho | un tema
(el/los) billete/s | pecho | un rato (para)

→ Me han dicho muchas veces que mi hermano se parece a John Lennon, pero yo no le saco el parecido.



Contenidos lingüísticos

↑

Análisis de los **recursos relevantes** para el texto

el **texto** no se ha seleccionado para
atender a un currículo previo y oculto

se parte de la **lengua como realidad
social**

**el texto como realidad discursiva
significativa**

TRABAJAR LA GRAMÁTICA

CONTINUIDAD Y CAMBIO

B.9 Fijate en las frases del texto que están en la columna de la izquierda y compáralas con las de la columna de la derecha. ¿Tienen exactamente el mismo sentido?

"Desde que en 2004 Jay Cross acuñara el término *e-learning*, no se ha dejado de investigar sobre las maneras de aprender en internet."

"Diez años después, los problemas fundamentales seguirán sin resolverse."

"Diez años después los picos de atención de los alumnos seguirán siendo muy cortos."

Desde que en 2004 Jay Cross acuñara el término *e-learning* se investiga sobre las maneras de aprender en internet.

Diez años después, los problemas fundamentales no se habían resuelto.

Diez años después los picos de atención de los alumnos eran todavía muy cortos.

Gram., p. 180

B.10 Lee estas recomendaciones para personas que quieren hacer cursos a distancia y sustituye los fragmentos destacados por alguna de las construcciones de B.9. Haz las modificaciones necesarias.

VISIÓN POSITIVA

La educación a distancia nos permite **formarnos más** mientras desarollamos un trabajo, así como ampliar o especializarnos en ciertas materias para conseguir un empleo mejor. Para muchos, estudiar a distancia es la única forma viable de **avanzar más** profesionalmente.

MOTIVACIÓN

En la enseñanza a distancia, y sobre todo en cursos largos, a veces resulta difícil mantener la **motivación**. Si tenemos en mente nuestra meta, nos será mucho más fácil no perder el impulso. Además, las universidades a distancia proporcionan apoyo **online**, y en algunos casos presencial, para solventar cualquier problema. Gracias a las tecnologías, estudiar a distancia **ya no es un sinónimo de soledad**.

PLANIFICACIÓN

Una buena planificación es imprescindible para tener éxito en los cursos a distancia. Puede parecer obvio, pero algunos alumnos **hoy no se han dado cuenta**. Es importante darnos unos plazos para cada asignatura y diseñar una estructura para poder cumplir nuestros objetivos.

B.11 Continúa estas frases de manera lógica usando las perifrasis anteriores, como en el ejemplo.

1. Hemos interrumpido el servicio telefónico. A las 11 h de esta mañana... → **el teléfono ha dejado de estar operativo**.
2. Ese antiguo novio tuyó aún está enamorado de ti, porque...
3. Hace dos horas que esperamos el eclipse, pero con estas nubes...
4. Seguro que está enfadada, la he llamado muchas veces, pero...
5. Ya no es joven, pero...
6. El generador se ha averiado, pero...
7. Para bien o para mal, las ciudades se han modernizado. Sin embargo...
8. Aunque llevan muchos años juntos,...

OBSERVAR EL DISCURSO

ANGLICISMOS

B.12 Busca en el texto los términos que están en inglés. Los siguientes son algunos factores que influyen en el uso de anglicismos. ¿Cuáles crees que han influido más en este caso? ¿Te ocurren otros?

- Tipo de texto (artículo periodístico en este caso)
- Tema (relacionado con las tecnologías y la educación)
- Familiaridad de los lectores con el inglés
- Prestigio de las modas y tendencias culturales de origen anglosajón

B.13 En un texto sobre este tema en tu lengua, ¿se podrían encontrar palabras en otros idiomas? ¿En cuáles? ¿Qué te parece que se usen palabras extranjeras en textos periodísticos? ¿Y en mensajes publicitarios como los de abajo?



ACTUAR

UN CURSO A DISTANCIA

B.14 Lee este mensaje de un foro de internet y prepara uno de respuesta. ¿Cómo debería ser un buen curso a distancia?

Quiero hacer un curso a distancia; ¿son fiables?

Me he quedado en paro, estoy separada y tengo una hija, y me estoy planteando hacer un curso a distancia para poder ampliar conocimientos y buscar empleo. Quiero hacer un curso de auxiliar de guardería.

Mi pregunta es si son fiables los títulos que dan, es decir, si esos diplomas son efectivos a la hora de buscar trabajo. Además, veo que hay muchas ofertas de cursos a distancia y no sé cómo elegir. ¡Me podríais aconsejar?

Comentar  

[jCompartelo!](#) #cdeci_forocurso

C VOLVER A LA ESCUELA

¿Qué es la OCDE?

Fundada en 1961, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) agrupa a 35 países miembros y su misión es promover políticas que mejoren el bienestar económico y social de las personas alrededor del mundo.

→     Prepara en casa: Audición + Transcripción

EN DIRECTO - De 08:00 a 12:00
Herrera en la Onda

ACOMPAÑAMIENTO
Madrid en la Onda

26/06/2013 - 18:54
Analista de Educación de la OCDE: "Es difícil estudiar el caso español por todos los cambios que ha habido en el sistema" Gara Rojas, analista de Educación de la OCDE, ha explicado en *Herrera en la Onda* el informe que ha puesto cifras a las deficiencias del sistema educativo español, que aparece como caro e inefficiente en comparación con otros países.



PREPARAR EL DOCUMENTO

APRENDIZAJE PERMANENTE

C.1 Lee estas opiniones de un experto sobre el aprendizaje permanente. ¿Estás de acuerdo con lo que dice? ¿Qué aspectos positivos y negativos pueden tener esas ideas? Coméntalo con un compañero.

"El aprendizaje permanente se ha convertido en una necesidad para todos los ciudadanos. Necesitamos mejorar nuestras aptitudes y competencias a lo largo de toda nuestra vida, no solo para realizarnos personalmente y ser capaces de participar activamente en la sociedad en que vivimos, sino también para poder tener éxito en un mundo laboral en constante evolución."

"La internacionalización creciente, el rápido ritmo del cambio y el desarrollo continuo de las nuevas tecnologías implican que los europeos no solo deben mantener actualizadas las aptitudes específicas relacionadas con su trabajo, sino que deben disponer de competencias genéricas que les permitan adaptarse al cambio. Las capacidades de que disponen las personas aumentan también su motivación y satisfacción laboral e inciden, por tanto, en la calidad del trabajo."

Fuente: Jan Pigel, *Competencias clave para el aprendizaje permanente. Un marco de referencia europeo*, 2007

ENTENDER EL DOCUMENTO

ENTREVISTA RADIODIFUSIÓN

C.2   Vas a oír un fragmento de una entrevista sobre las deficiencias del sistema educativo español, en la que se compara España con otros países. Escucha y marca en la tabla si las cifras son mayores en España o en otros países de la OCDE.

| | Es mayor en España | Es mayor en otros países de la OCDE |
|--|--------------------|-------------------------------------|
| Inversión en educación | | |
| Cantidad de horas de clase | | |
| Número de alumnos por clase | | |
| Nivel de fracaso escolar | | |
| Porcentaje de jóvenes que vuelven al sistema educativo tras abandonar los estudios | | |

C.3   En la última parte de la entrevista se habla de la evolución de la situación en España en los últimos años. Antes de escuchar, piensa: ¿cuáles de estas informaciones crees que son verdaderas? Despues, escucha y comprueba.

1. La crisis económica afecta al conjunto de los jóvenes, sea cual sea su nivel educativo.
2. El paro ha crecido especialmente entre los jóvenes con estudios universitarios.
3. Escolarizar a los niños cuando son muy pequeños ayuda a su éxito escolar posterior.
4. Ha habido un salto generacional en la escolarización de los ciudadanos.
5. El porcentaje de mujeres escolarizadas actualmente en España aún es muy inferior al de otros países desarrollados.

C.4 ¿Cuáles crees que son los motivos por los que los jóvenes vuelven al sistema educativo? ¿Ocurre habitualmente en tu país?

C.5 ¿Cuál sería la situación en tu país en relación con los aspectos que se mencionan en la entrevista? Coméntalo con tus compañeros.

| | |
|--|----------------------------|
| inversión en educación | cantidad de horas de clase |
| número de alumnos por clase | nivel de fracaso escolar |
| porcentaje de jóvenes que vuelven al sistema educativo | |

En mi país se invierte mucho en educación y eso se nota en...



TRABAJAR EL LÉXICO

EDUCACIÓN

C.6 En la entrevista aparecen algunas expresiones y siglas para hablar de educación comunes en España. ¿Sabes lo que significan? Resuelve vuestras dudas en clase.

“(En España) se invierte más en educación que en la media de los países de la OCDE, hay más horas lectivas y la ratio profesor-alumno es menor que en otros países.”

“[...] se ve que todavía hay un ingreso relativo muy superior para aquellos que tienen estudios universitarios, o incluso estudios de FP de grado medio y de Bachillerato, con respecto a los que se quedaron en 4.º de la ESO [...]”

C.7 ¿Cómo está organizado el sistema educativo de tu país? ¿Qué niveles tiene? Busca información en internet sobre el sistema educativo de un país hispanohablante y compáralos.

C.8 Observa estos verbos y las palabras proporcionadas más abajo. ¿Qué combinaciones puedes hacer? Después, compáralas con las de un compañero.

| | | |
|--------------------|-----------|---------|
| matricularse en | hacer | cursar |
| otorgar / conceder | obtener | optar a |
| acceder a | asistir a | tener |

la universidad estudios una beca una carrera (una) plaza un seminario
una tesis doctoral clase / una tutoría una asignatura una diplomatura
una licenciatura un título un grado un doctorado un máster

C.9 Piensa en tus estudios y en tu carrera profesional y cuéntale a un compañero tu itinerario. Trata de usar algunas de estas expresiones y de la actividad C.8.



TRABAJAR LA GRAMÁTICA

RECURSOS PARA HACER COMPARACIONES

C.10 Lee estas frases extraídas de la entrevista. ¿Qué expresiones de las de abajo se podrían utilizar, en cada caso, en lugar de las que están destacadas?

“[...] hay un ingreso relativo muy superior para aquellos que tienen estudios universitarios, o incluso estudios de FP de grado medio y de Bachillerato, con respecto a los que se quedaron en 4.º de la ESO [...]”

“En España, solo un 3 % han vuelto a educación, mientras que la media de la OCDE es 7 %.”

anque comparado con
en cambio en comparación con

C.11 El término **mientras** puede usarse para expresar simultaneidad o para hacer una comparación. Sin embargo, la construcción no es exactamente la misma en los dos casos. Fíjate en los ejemplos y relaciona un elemento de cada columna.

- Mientras yo pongo la mesa, tú puedes terminar de hacer la cena.
- **Mientras que** yo pongo la mesa, tú puedes terminar de hacer la cena.
- A Luisa le gustan las ciencias, **mientras que** Alex prefiere la historia.
- A Luisa le gustan las ciencias, **mientras** Alex prefiere la historia.

| | |
|--|--|
| Para comparar dos elementos | • solo la forma mientras es correcta. |
| Para hablar de dos acciones simultáneas en el tiempo | • pueden usarse mientras que y mientras (aunque es preferible mientras que). |

➔ Gram., p. 180

C.12 Para expresar preferencia en comparaciones, es frecuente el uso de **antes**. Fíjate en estos ejemplos y después completa la regla de uso.

- **Antes que** verlo arruinado, prefiero prestarle dinero.
- **Antes de** verlo arruinado, prefiero prestarle dinero.
- **Antes de** terminar, quiero decirte algo importante.
- **Antes que** terminar, quiero decirte algo importante.

Antes que / Antes de

- Para indicar que se prefiere una cosa y no otra, solo se puede usar _____
- Para indicar que una cosa es anterior en el tiempo, solo se puede usar _____

➔ Gram., p. 180

C.13 En estos ejemplos se habla de cantidad o se compara. Fíjate en el uso de **más de** / **menos de** y **más que** / **menos que**. Después, marca las opciones en la tabla.

1. En España se invierte más en educación que en la media de los países de la OCDE, hay más horas lectivas y la ratio profesor-alumno es menor que en otros países.
2. En España, más de un 20 % de los jóvenes que no tienen estudios superiores están en desempleo.
3. Para solucionarlo necesitamos más que palabras: hay que actuar.
4. Existe una diferencia salarial importante entre hombres y mujeres: en puestos de trabajo similares, las mujeres tienden a ganar menos que los hombres.
5. El salario mínimo interprofesional en España es algo más de 700 euros al mes.
6. La crisis ha hecho más que aumentar el paro: ha destrozado la vida de muchas personas.

| Más / menos de | Más / menos que |
|---|-----------------|
| Para una comparación entre dos cosas | |
| Para mencionar una cantidad, sin compararla con otra | |
| Para corregir una información, añadiendo una idea nueva | |

➔ Gram., p. 180

no + verbo + más que

La expresión **no + verbo + más que** puede usarse también en el sentido de **solamente**.

En su nuevo trabajo, Pedro **no gana más que** 1 000 euros al mes. Con eso **no** puede mantener su ritmo de vida... (= Pedro gana solamente 1 000 euros al mes.)

intención!

C.14 La demanda de las distintas profesiones y la situación salarial pueden ser muy diferentes en cada país. En el tuo, ¿cuáles son las profesiones que tienen más demanda y las que están mejor pagadas? Trata de utilizar los recursos para comparar que has aprendido y coméntalo con algunos compañeros.

ACTUAR

ESTUDIOS Y TRABAJO

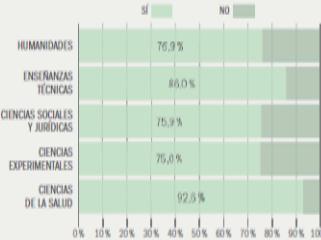
C.15 Escribe un artículo divulgativo sobre la relación entre estudios y trabajo en España. Observa las tablas y escribe el texto eligiendo los datos que te parezcan más interesantes, comparándolos y sacando conclusiones.

PORCENTAJE DE PERSONAS EN PARO SEGÚN NIVEL DE INSTRUCCIÓN

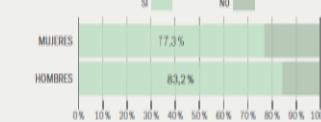
| NIVEL DE FORMACIÓN | 2007 | 2012 | 2014 - 31 |
|--|---------|---------|-----------|
| Total | 8,28 % | 25,03 % | 23,67 % |
| Analfabetos | 25,53 % | 54,13 % | 53,03 % |
| Ed. Primaria | 10,61 % | 37,54 % | 38,04 % |
| 1.ª Etapa Ed. Secundaria y FP | 10,18 % | 31,87 % | 30,68 % |
| 2.ª Etapa Ed. Secundaria y FP | 8,14 % | 24,61 % | 21,89 % |
| Formación e inserción laboral con título de secundaria (2.ª etapa) | 13,97 % | 27,19 % | 24,15 % |
| Educación superior, excepto doctorado | 5,35 % | 15,22 % | 14,46 % |
| Doctorado | 2,7 % | 4,69 % | — |

¿ENCONTRARON TRABAJO DESPUES DE SUS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS?

PORCENTAJES POR ÁREA DE ESPECIALIDAD



PORCENTAJES POR SEXO



↳ Compartelo! #cdec1_estudiosytrabajo



→ Prepara en casa: Texto mapeado

CUMPLEAÑOS

Llegué a Madrid. Sin mucho esfuerzo conseguí un trabajo. Despues vino otro, despues otro mejor, más dinero, más responsabilidades. 1 más ganas, más gente. En poco tiempo, quizá un par de años, vi cómo mi C. V. engordaba a todos los niveles. Un máster, cursos de idiomas; distintos aumentos de sueldo y distintos puestos dentro de la misma empresa.

Un buen día, de pronto, desperté. Me di cuenta de que no era especial. Todo el mundo tenía estudios. Mejores o peores. Pagados por el Estado o por sus familias, daba igual, porque mi carrera no suponía una ventaja competitiva con respecto al resto. Intenté montar 5 dos empresas, pero en ambos casos, por diversos temas de gestión de egos o por dinero, fue misión imposible. Seguí cambiándome de empresas, de puestos, de responsabilidades; pero, por causas ajenas a mí y por distintos motivos aparentemente habituales en la sociedad, las posibilidades de ascenso dentro de la empresa se convirtieron en un sueño imposible de conseguir. Los contratos estables se fueron difuminando, y así hasta hoy.

Hoy cumple 30 años. Gano 1.600 € al mes y sé que es un buen sueldo del que no me puedo quejar. Tengo un contrato temporal por once meses y veintidós días. Pago mensualmente 400 € de casa, gastos aparte, móvil aparte, comida aparte. Puedo ahorrar, en una ciudad como Madrid, unos 400 € al mes. No tengo casa, ni la tendré nunca. No tengo coche, y creo que tampoco lo tendré nunca. No tengo hijos, y creo que tampoco podré mantenerlos nunca.

El sueño hecho realidad de tener una vida "normal" dentro de una familia "bien" se ha desvanecido. Con 30 años ya no sueño con poder tener lo que tuvieron mis padres o con poder ofrecer a mis hijos lo que tuve yo.

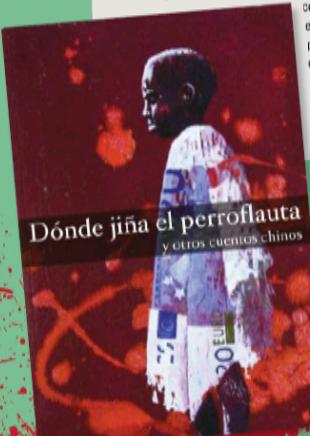
En el plano laboral, me debato entre el cambio radical o la especialización completa. El cambio radical significa compatibilizar mi trabajo actual, de 9 a 19 h y a partir de las 19 h completamente gratuito para mi empresa y sin posibilidad de queja alguna, con unas clases que me lleven a algún sitio; desgraciadamente eso no existe, por lo que el cambio radical pasa por abandonar mi actual empleo por otro a media jornada, de los que no abundan mucho, o bien intentar que me echen acumulando despósitos y que me paguen una indemnización de 25 días por año trabajado, lo cual es nada, y dos años de paro con los que poder pagar la casa y la comida. Y yo. 20 Entrar en una universidad pública y estudiar, desde cero, otra cosa distinta. Después, al terminar la carrera, tendría que empezar con las prácticas, beca sobre beca, y confiar en la suerte y en los demás.

La especialización completa es mucho mejor y, si cabe, aún más fácil. Significa pedir un crédito a alguien o a algo que te lo pueda y quiera dar para estudiar un máster; compatibilizarlo con mi trabajo actual en horarios y en tiempos y, después de esto y del año o los dos años haciendo esta especialización, confiar en que la bolsa de trabajo sea realmente buena, confiar en que yo soy realmente buena, confiar en que existirá una plaza realmente interesante para mí tras estudiar un máster como ese y confiar en que el riesgo de cambio merece la pena. Eso sí, contando con que, en ese momento, tendré 32 años.

Sé que no es justo. No es justo que con 30 años no pueda planificar mi vida. No es justo que no pueda optar a un trabajo mejor, con más responsabilidad y más remuneración. No es justo que no pueda pensar en quedarme embarazada y tener hijos. No es justo que no pueda irme a vivir con mi novio y comprar una 35 primera y única vivienda. No es justo que no pueda viajar, ir a la peluquería o comprar la comida que me gustaría. No es justo que tenga que trabajar horas y horas extra para no perder un empleo donde no se me valora ni un segundo. No es justo que mis jefes sepan menos idiomas que yo, que menos de negocio que yo, y que se queden donde están porque "es lo que hay". No es justo que se premie la creación de empresas, pero no el mantenimiento de las mismas.

¿Qué es Dónde jüna el perroflauta y otros cuentos chinos?

El 15 de mayo de 2011, nació en España el movimiento de los "indignados", un movimiento global de voluntad de cambio fruto de la indignación colectiva. Desde entonces, y en los meses y años siguientes, tuvieron lugar numerosas reivindicaciones políticas, sociales y económicas. Este libro se publicó en Madrid en 2012 y recoge nueve relatos anónimos, que se hacen eco de algunos de los puntos de vista, propósitos y planteamientos que causaron esta indignación.



Proyecto A.A. VV. / Dónde jüna el perroflauta y otros cuentos chinos. Madrid: Ediciones S. L., 2012

COMPETENCIA CRÍTICA

INDIGNADA

D.1 ¿Has hecho o has pensado en hacer alguna de estas cosas? Márcales y comenta con un compañero por qué las hiciste y en qué situación te encontrabas o por qué te gustaría hacerlas.

- Dudar entre especializarse más o cambiar de sector profesional.
- Encontrar un primer trabajo.
- Estudiar un máster o cursos de idiomas.
- Montar una empresa propia.
- Mudarse a una gran ciudad.
- Progresar en la empresa.
- Tener un contrato temporal.
- Tener hijos.

D.2 Lee el texto y comprueba en qué orden hizo las cosas anteriores la protagonista del relato. ¿Se parece su experiencia a la tuya?

D.3 Teniendo en cuenta lo que dice el texto, ¿crees que en España resultan fáciles estas cosas para los jóvenes? ¿Cómo es en tu país?

- Ascender en la empresa.
- Comprar una vivienda.
- Estudiar y trabajar a la vez.
- Estudiar y aprender idiomas.
- Cambiar de sector profesional.
- Tener estudios de posgrado.
- Tener un contrato estable.
- Planificar la carrera profesional y la vida personal a medio y largo plazo.
- Alcanzar un nivel de vida mejor que el de los padres.
- Formar una familia.

D.4 ¿Cómo describirías el tono del texto (resignado, reivindicativo, irónico...)? Encuentra fragmentos que lo ejemplifiquen.

D.5 Tanto en el título como en el texto, la autora hace referencia, repetidas veces, a la edad. ¿Qué crees que trata de expresar con ello?

D.6 En resumen, ¿cómo se siente la autora del texto y por qué? ¿Contra qué protesta? ¿Crees que tiene motivos para quejarse?

D.7 Lee las predicciones que han hecho algunos expertos en economía y empleo. ¿Crees que estas cosas ocurrirán? ¿Quién se beneficiaría de ello?

1. Desaparecerá totalmente el "empleo seguro", el "empleo para toda la vida".
2. No trabajaremos de forma estable para una empresa, sino en proyectos concretos.
3. El *curriculum vitae* tradicional dejará paso a estrategias de *marketing* individual más sofisticadas e innovadoras; tendremos que aprender a promocionar nuestras capacidades particulares. Es decir, desarrollar una "marca personal".

ACTUAR

CAMBIAR DE TRABAJO

D.8 En la comunicación profesional es esencial manejar bien los matices de la lengua formal. Esta carta no tiene errores gramaticales, pero hay inadecuaciones. ¿Las detectas? ¿Qué convendría cambiar?

JOSÉ MANUEL SÁEZ
DIRECTOR DEL SERVICIO DE RECURSOS HUMANOS
PERFUMES HERNÁNDEZ & RUIZ, ESPAÑA

Madrid, a 28 de abril de 2016

Muy señor mío:

Tras ser asistente en el servicio de Comercio Exterior y responsable de zona Europa del Sur desde hace tres años, ahora quiero presentar mi dimisión.

Acabo de recibir una oferta de empleo como responsable de Comercio Exterior en una pyme del sector de los cosméticos. Esta oferta representa para mí una oportunidad para hacer evolucionar mi carrera. Después de tres años de experiencia en este sector, me apetecería asumir más responsabilidades. A fin de cuentas, además de tener un contacto más amplio y directo con los clientes, este puesto me permitirá dar una dimensión más internacional a mi carrera, lo que siempre ha sido mi objetivo.

He decidido aceptar esta oferta, ya que cuadra perfectamente con mi proyecto y metas profesionales. Le recuerdo que dispongo de un periodo de aviso previo de un mes, así que pienso abandonar mi puesto a finales de mayo. Entonces ya habré terminado su periodo de prácticas el estudiante que empezó a trabajar en nuestro servicio en enero. Seguramente será un buen candidato para mi puesto.

Hágame el favor de aceptar mi dimisión en el plazo más breve posible. Me pongo a su entera disposición para discutir mi decisión, y, sin otro particular, le saludo.

Sylvie Dubois

D.9 Escribe una carta adecuada a la siguiente situación.

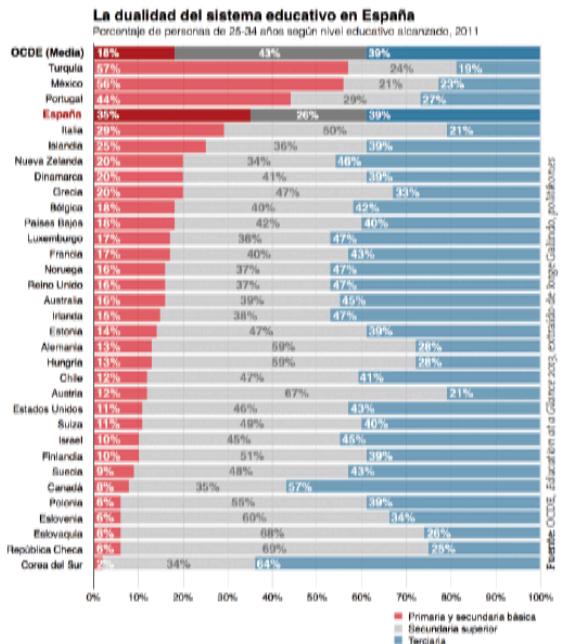
Trabajas desde hace tiempo en una empresa (tú decides cuál y lo que haces en ella). Tu trabajo no te desagrada, pero ahora tienes la posibilidad de incorporarte a otra empresa para trabajar temporalmente en un proyecto que te atrae especialmente. Quieres aceptarla, pero también quieres mantener buenas relaciones con tu empresa actual para dejar abierta la posibilidad de volver en el futuro.

Teniendo en cuenta todo esto, escribe una carta al director de Recursos Humanos de tu empresa anunciándole tu deseo de marcharte. Explicale los motivos de tu decisión de una manera que pueda ser favorable a tus intereses presentes y futuros.

→ /Compartelo! #cdec_cambiardetrabajo

¿QUÉ HAS APRENDIDO?

1. Observa este gráfico sobre el nivel de instrucción de los jóvenes, es decir, hasta qué edad cursan estudios, de qué tipo y a qué edad los abandonan, e imagina que lo presentas en una charla sobre educación. Prepara esta presentación teniendo en cuenta las siguientes recomendaciones. Trata de usar el léxico y las estructuras que has aprendido en esta unidad.



- Selecciona los datos que te parezcan más destacables y establece comparaciones.
- Piensa en las posibles causas que han llevado a estos resultados y expónlas de manera ordenada.
- Presenta las consecuencias que tiene para la sociedad de un país el nivel educativo alcanzado de sus habitantes.
- Propón algunas medidas que permitan reducir las diferencias en el nivel educativo que presenta el gráfico.

2. Grábate haciendo la presentación y, luego, pásala a un compañero, que te pasará la suya. Analiza la que has recibido y toma notas para ayudarlo a mejorar. Despues, comentad vuestras observaciones en parejas. Ten en cuenta estos criterios y los que consideres oportunos.

- ¿Ha usado un léxico preciso y variado?
- ¿La presentación es clara? ¿Cambiarías alguna cosa de la estructura?
- ¿Percibes errores gramaticales y de sintaxis?
- ¿Cómo podrías mejorar la presentación?

3. En esta unidad hemos trabajado con algunas expresiones para hablar de los estudios y de la carrera profesional (C.8 y C.9). Escribe con ellas un correo electrónico de presentación para enviarlo a una empresa en la que te gustaría trabajar.

4. ¿Qué es lo más importante y útil que has aprendido en esta unidad?

5. ¿Qué es lo que te ha parecido más difícil?

6. ¿En qué aspectos has mejorado?

7. ¿Qué puedes hacer a partir de ahora para afianzar los contenidos que te resultan difíciles?



3. Temas y textos como generadores de contenidos



Plan curricular del Instituto Cervantes

Niveles de referencia para el español

A1

B1

C1

A2

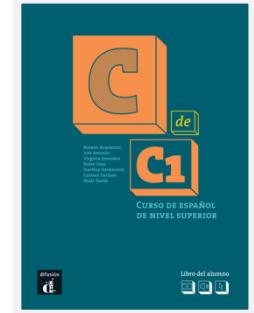
B2

C2

Contenidos a partir de textos reales

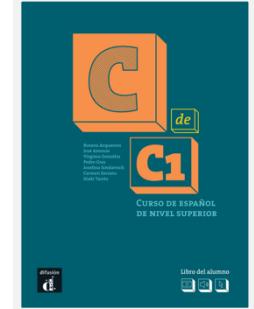


- Nacidos en una comunidad de uso.
- Pueden favorecer la integración de lengua y cultura.
- Pluralidad de variedades (geográficas y de registro).
- Adaptables a distintas necesidades.

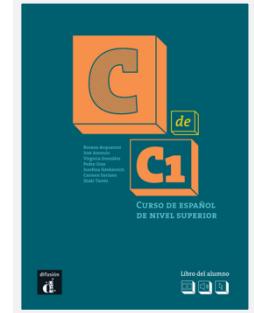


- ★ ¿Son los textos compatibles con un programa cerrado de contenidos?
- ★ ¿Riesgo de atomización de los aspectos tratados?
- ★ ¿Cuánto tiempo seguirán de actualidad?

Contenidos a partir de textos reales



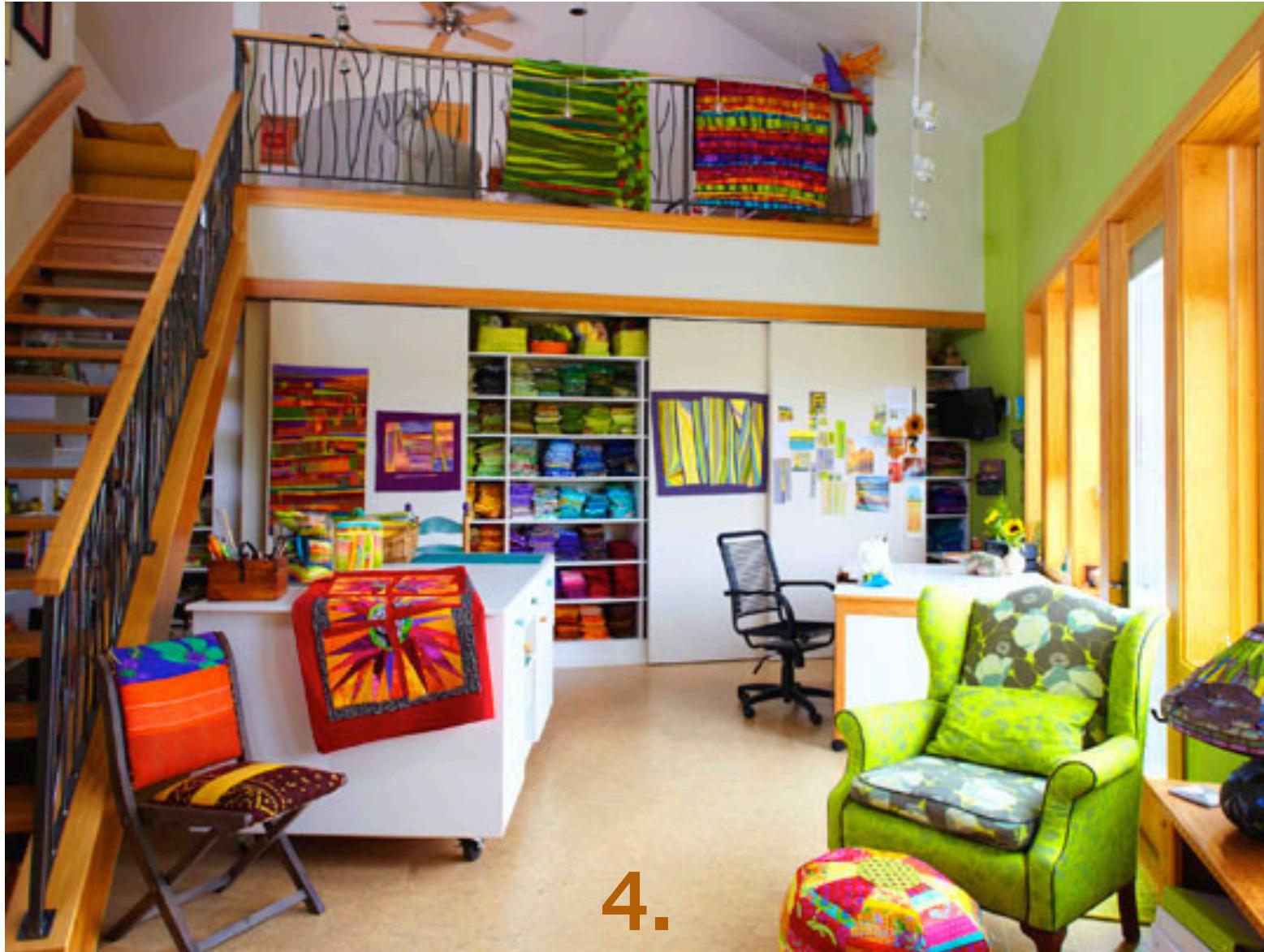
- ◆ Pensando en la diversidad de necesidades, ¿es conveniente que un curso de nivel C1 se construya sobre un programa cerrado de contenidos lingüísticos?
- ◆ ¿Es posible tratar de forma “exhaustiva” un contenido? ¿Es bueno hacerlo?
- ◆ Si buscamos materiales “atemporales”, ¿qué visión damos de la cultura de la L2?



Pero no todo vale...

Los textos siempre deberían...

- Ser interesantes, motivadores y significativos.
- Ser relevantes para el nivel y la secuencia didáctica.
- Ser auténticos y representativos del uso de la lengua
- Ser sensibles a diferentes puntos de vista, y no ser demasiado marcados ni categóricos ideológicamente
- Huir de cualquier forma de discriminación social.



4.

**Los textos audiovisuales: la
multimodalidad en acción**

Vamos a ver el siguiente vídeo...





¿Lo utilizarías en tu clase? ¿Para qué?

- ◆ Presentar contenidos lingüísticos.
- ◆ Revisar contenidos lingüísticos.
- ◆ Aportar información (socio)cultural.
- ◆ Desarrollar la competencia intercultural.
- ◆ Ejercitarse la comprensión audiovisual.





¿Qué es la comunicación multimodal?

En un sentido amplio, es toda aquella forma de comunicación que utiliza múltiples recursos y/o canales a la vez: eso incluye, por ejemplo, la interacción oral cara a cara, en la que coexiste el lenguaje verbal con recursos paraverbales y extraverbales.

¿Qué es la comunicación multimodal?

En un sentido más restringido, la expresión hace referencia a formas de comunicación en las que **coexiste el lenguaje verbal con otros sistemas semióticos** de naturaleza variada o a formas de comunicación en los que **el lenguaje verbal interactúa con la tecnología**.

¿Qué es la comunicación multimodal?

En el sentido amplio, casi todas las formas de comunicación son multimodales; en el sentido restringido, muchas lo son.

Sin embargo, tradicionalmente, el análisis del discurso ha situado al **lenguaje verbal** como el **núcleo casi único de su atención**.

C ARTE EN LA CALLE

¿Quién es Francisco de Pájaro?

Bajo la consigna "El Arte es basura", Francisco de Pájaro, pintor autodidacta, se autodefine como **obrero del arte**. Este artista extremeño aprovecha los materiales que encuentra en la basura de las calles para crear sus obras en los mismos lugares en que los localiza. De Pájaro ha trabajado en diferentes ciudades españolas y extranjeras. Con sus ácidos mensajes y espectaculares representaciones, sus obras reflexionan sobre el sentido del arte.

→   Prepárate en casa: Video + Transcripción



PREPARAR EL DOCUMENTO

EL ARTE ES ¿BASURA?

C.1 Vas a ver un video titulado **Art is trash** ("El arte es basura"). Fíjate en las imágenes de esta página. ¿Por qué se relaciona el arte con la basura?

C.2 Mira el video sin sonido hasta el minuto 0:30. ¿Qué etiqueta (o etiquetas) define mejor lo que hace este artista? Justifica tu respuesta.

- arte comprometido
- arte improvisado
- arte efímero
- arte callejero
- arte urbano
- arte de vanguardia



Yo diría que es un arte improvisado, porque parece hecho de cosas que hay en la basura. Pero también...

C.3 ¿Qué opinas sobre las obras de Francisco de Pájaro? ¿Qué diferencias encuentras entre su arte y el arte de un grafitero? Coméntalas con tus compañeros.



ENTENDER EL DOCUMENTO

EL ARTISTA Y SU ARTE

C.4 Ve el video con sonido desde el principio y continúa esta lista de los temas principales que se tratan. Plantea al menos una pregunta para cada tema.

- - Presentación. ¿Quién es el artista? ¿Qué hace?
- La fealdad de su obra. ¿Cómo define su propia obra?
- Sus trabajos. ¿Pinta por vocación? ¿De qué ha trabajado?
- ...

C.5 Vuelve a ver el video y responde a las preguntas anteriores. Después, compara la información que has escrito con la de un compañero.

C.6 Lee esta frase que dice Francisco de Pájaro en el reportaje. ¿Qué quiere decir con ello? ¿Cómo se relaciona esta frase con lo que él hace?

"Soy el pastelero que hace pasteles."

C.7 Al final del video De Pájaro dice esta otra frase. ¿A qué personas se refiere? ¿Cuál es ese mensaje? ¿Cómo es su manera de entender el arte? Justificalo haciendo referencia a algunos fragmentos del video.

"[...] no entienden el mensaje que yo quiero decir. No poseer tantas cosas, ¿no?"



PREPARAR EL DOCUMENTO

EL ARTE ES ¿BASURA?

C.1 Vas a ver un vídeo titulado **Art is trash ('El arte es basura')**. Fíjate en las imágenes de esta página. ¿Por qué se relaciona el arte con la basura?

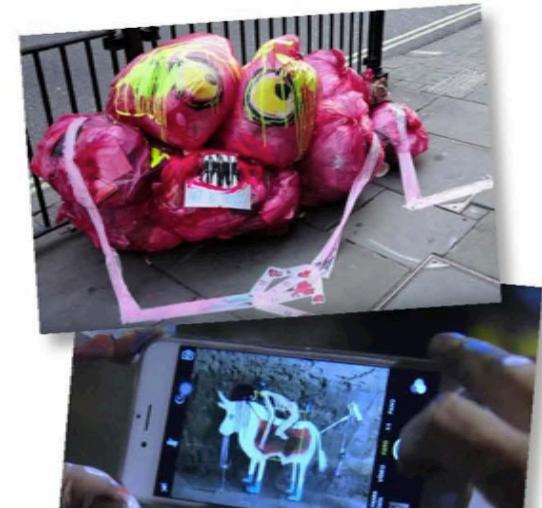
C.2 Mira el vídeo sin sonido hasta el minuto 0:30. ¿Qué etiqueta (o etiquetas) define mejor lo que hace este artista? Justifica tu respuesta.

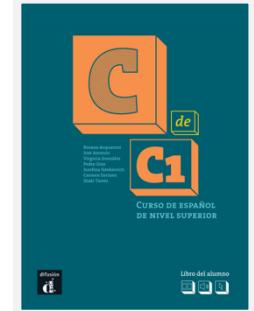
- arte comprometido
- arte improvisado
- arte efímero
- arte callejero
- arte urbano
- arte de vanguardia



Yo diría que es un arte improvisado, porque parece hecho de cosas que hay en la basura. Pero también...

C.3 ¿Qué opinas sobre las obras de Francisco de Pájaro? ¿Qué diferencias encuentras entre su arte y el arte de un grafitero? Coméntalas con tus compañeros.





ENTENDER EL DOCUMENTO EL ARTISTA Y SU ARTE

C.4 Ve el vídeo con sonido desde el principio y continúa esta lista de los temas principales que se tratan. Plantea al menos una pregunta para cada tema.

- - Presentación: ¿Quién es el artista? ¿Qué hace?
- La fealdad de su obra: ¿Cómo define su propia obra?
- Sus trabajos: ¿Pinta por vocación? ¿De qué ha trabajado?
- ...

C.5 Vuelve a ver el vídeo y responde a las preguntas anteriores. Después, compara la información que has escrito con la de un compañero.

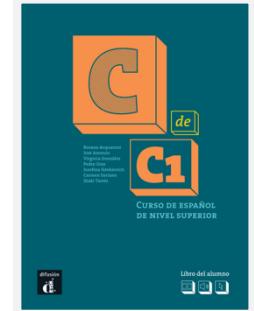
C.6 Lee esta frase que dice Francisco de Pájaro en el reportaje. ¿Qué quiere decir con ello? ¿Cómo se relaciona esta frase con lo que él hace?

“Soy el pastelero que hace pasteles.”

C.7 Al final del vídeo De Pájaro dice esta otra frase. ¿A qué personas se refiere? ¿Cuál es ese mensaje? ¿Cómo es su manera de entender el arte? Justifícalo haciendo referencia a algunos fragmentos del vídeo.

“[...] no entienden el mensaje que yo quiero decir. No poseer tantas cosas, ¿no?”





TRABAJAR EL LÉXICO

PUES, ¡OLÉ!

C.8 Lee estas frases extraídas del video. ¿Sabes qué significan las expresiones marcadas? Comentadlo en parejas. ¿Hay equivalencias con tu lengua u otra que conozcas?

- “Si yo quiero componer ahí **cualquier movida**, no lo veo, ¿sabes?”
- “Siempre he trabajado y trabajo todavía con taquicardias que **se te sale el corazón por la boca**.”
- “[...] porque tienes que trabajar muy rápido y tienes que **cuidarte las espaldas**, [...].”
- “Con **ojos en todos lados**”.
- “Los **maderos**, los **maderos**. Que vienen los **maderitos**.”
- “¿Me pagan por ello? **Pues, ¡olé!**”
- “Lo más normal, que pinte cosas que se van a vender, **así de claro**, ¿sabes?”

C.9 En el video De Pájaro comete omisiones e imprecisiones propias del registro oral coloquial que afectan a la estructura gramatical. ¿Las detectas? Fíjate en el ejemplo y reescribe las frases correctamente. No hay una solución única.

1. "Las obras que yo hacía antes no se me hacía mucho caso."
→ *Con las obras que yo hacía antes no se me hacía mucho caso.*
/ *Las obras que yo hacía antes no llamaban la atención de las galerías.*
 2. "Esos personajes representan las minorías y son mis héroes donde siempre ganan al sistema."
 3. "Siempre he trabajado y trabajo todavía con taquicardias que se te sale el corazón por la boca."
 4. "Cuando yo salgo a la calle a pintar y hago 'el arte es basura' ahí... Eso es salvaje, o sea, no tiene nada que ver a trabajar aquí en un estudio, aquí en tu intimidad."
 5. "Lo siento por el que no pueda pero... que no decaigan, ¿sabes? Y que busquen su sueño y su camino."
 6. "Entonces... Lo más normal, que pinte cosas que se van a vender, así de claro, ¿sabes?"
 7. "Sé que he aprendido que lo más importante es esa comunicación con las personas y de lo que yo quiero decir, de lo que yo quiero hablar, pintando."
 8. "Aunque luego sé que hay muchas personas que se lo lleva a su casa y lo cuelga."

LO MISMO

C.10 Fíjate en este fragmento del video y reformula la frase usando otras palabras. ¿Entiendes qué significa lo mismo?

“Yo he trabajado de muchas cosas. Lo mismo pintaba habitaciones en los hoteles que lo mismo trabajaba de camarero, que lo mismo limpiaba fosas en el cementerio de Montjuïc.”

C.11 Lee estas frases. ¿En cuáles **lo mismo** se corresponde con el significado de la frase de C.10. ¿Qué significa en las otras frases?

1. No pierdas la esperanza, Ana. **Lo mismo** ha sido solo una falsa alarma y mañana se encuentra mucho mejor.
 2. Mario es imprevisible. **Lo mismo** te llama todos los días que no te llama en un mes.
 3. Siempre hace **lo mismo**. Cuando es la hora manda un mensaje diciendo que sale de casa y que llega tarde. ¡Que salga antes!
 4. Todavía no sabemos cómo ocurrió. **Lo mismo** se le cayó el móvil al agua, quiso cogerlo y se ahogó.
 5. Este cocinero es de los mejores. **Lo mismo** hace un plato de vanguardia que prepara un plato de lo más tradicional. Y todo exquisito.



OBSERVAR EL DISCURSO

REGISTRO ORAL-COLOQUIAL

C.12 Aquí tienes algunos ejemplos de las características fundamentales del registro oral coloquial que hay en el video. Vuelve a verlo y trabaja con la transcripción. Localiza algún ejemplo más para cada fenómeno.

- Léxico argótico / argot: → Si yo quiero componer ahí cualquier movida, [...].
- Intensificadores: → Pero la mayoría de las cosas que hago es pura mierda.
- Recursos de cierre enumerativo: → Aunque luego sé que hay muchas personas que se lo lleva a su casa y lo cuelga y eso es una cosa también que me molesta bastante.
- Alargamientos fónicos y repeticiones de palabras:
→ Los maderos, los maderos. Que vienen los maderitos.
- Relajación o pérdida de sonidos: → Es intencionadamente feo pa(ra) que toque los cojones a la gente, claro.
- Marcadores que regulan y controlan el contacto: → No hay que darle más vueltas, ¿sabes?
- Reformulación: → porque tienes que trabajar muy rápido y tienes que cuidarte las espaldas porque... pa(ra) que no venga la policía, ¿sabes?

C.13 De Pájaro emplea algunas expresiones vulgares o malsonantes. ¿Sabes qué significan? ¿Tienen equivalente en tu lengua? ¿En qué contextos crees que los podrías usar? Piénsalo y coméntalo con un compañero.

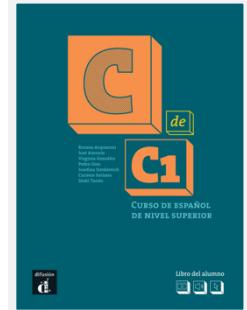
- “Es intencionadamente feo pa(ra) que **toque los cojones** a la gente, claro.”
- “Pero, **qué coño**, prefiero ser Francisco de Pájaro y dibujar.”
- “A veces tengo la suerte de que sale algo **de puta madre**.”
- “La mayoría de cosas que hago es **pura mierda**.”

OBSERVAR LA PRONUNCIACIÓN

LA S Y LA J

C.14 4-15 Francisco de Pájaro es extremeño, de Zafra (Badajoz). Escucha estos fragmentos del video y fíjate en cómo pronuncia algunas **-s** y **-j**. ¿Qué notas? ¿Te recuerda a otras variantes del español?

1. “Soy Francisco de Pájaro, este es mi nuevo estudio y en mi otro estudio, que es la calle, está “El arte es basura”.
2. “Siempre he trabajado y trabajo todavía con taquicardias que se te sale el corazón por la boca porque tienes que trabajar muy rápido y tienes que cuidarte las espaldas, o sea, porque... pa(ra) que no venga la policía, ¿sabes?”



ACTUAR

JÓVENES PROMESAS

C.15 Aquí tienes un comentario de una bloguera sobre el trabajo de Francisco de Pájaro. ¿Estás de acuerdo? Escribe un comentario de cuatro o cinco líneas con tu opinión. Después, compártelo con toda la clase.

¡Interesantísimo! Leí una nota sobre el artista y empecé a investigar sobre su trabajo, me atrajo su abordaje romántico de la basura y su interpretación del lado del consumismo que no vemos, que desechamos.

C.16 En grupo. Buscad información sobre alguna joven promesa del arte (español, latinoamericano o de vuestro país) y preparad una presentación sobre cómo han sido sus inicios y cuáles son sus principales obras.



Isabel Tallos



Rafa Macarrón

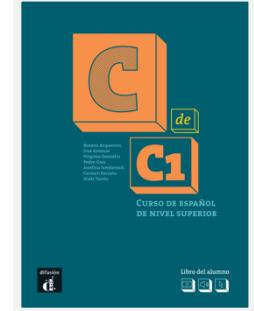
↗ ¡Comártelo! #cdeci_jovenespromesas



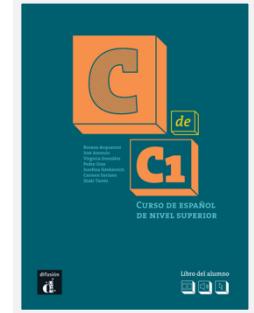
5.

La competencia crítica en el nivel C1

¿Qué es la competencia crítica? (Elige una de las definiciones)



- 1. La competencia crítica es la capacidad de sacar conclusiones de un texto y reflexionar desde una posición neutra, utilizando el conocimiento y la imaginación.**
- 2. Es sobre todo una actitud. Es la capacidad para desvelar la ideología de un discurso.**
- 3. La competencia crítica consiste en comprender textos en su totalidad, desentramando el mensaje implícito del contenido más allá de lo literal.**



NO está relacionada con...

- ◆ El nivel de dominio de una lengua
- ◆ La complejidad del texto
- ◆ La tipología textual

“Es sobre todo una *actitud* (cfr. Cots, 2006) –una forma de situarse– ante los discursos y su diversidad”.

(Carmen López Ferrero y Ernesto Martín Peris)

The image shows a screenshot of the AdoptaUnTio.es website. At the top, there's a search bar with the placeholder 'BÚSQUEDA' and a 'REGISTRO RÁPIDO' button. Below the search bar, there's a 'SERIE ESPECIAL ZANAHORIOS' section with a photo of a man with a mustache and glasses. The main content area shows a user profile for 'Juan', 23 years old from Barcelona, with interests like '#ojosmarrones', '#artista', and '#aventurero'. There are also sections for 'GEEKS', 'Tatuados & Perforados', and 'PELUDOS' with various offers and hashtags.

A AdoptaUnTio.es (en Francia AdopteUnMec.com) se ha convertido en todo un fenómeno social gracias al original concepto en el que verás una tienda chic y glamurosa de hombres... ¡Y tú eres la compradora! Además de original, la web es muy divertida y cambia por completo los parámetros de las existentes y conocidas o no tan conocidas webs o chats de contactos.

En AdoptaUnTio.es, tú eres quien lleva la iniciativa y tú decides qué usuarios pueden contactar contigo. ¿No te parece agotador que en numerosas redes sociales te agobien desconocidos que aparecen en ventanas de chat haciéndote sentir en muchas ocasiones 'acosada' y a los que tienes que bloquear para, finalmente, desaparecer de esas webs?

Los objetivos fundamentales de AdoptaUnTio.es son la igualdad de género, el respeto, la privacidad deseada y la posibilidad de elegir y de ser tú quién dé el primer paso, de modo que deja a un lado los prejuicios, los complejos y los miedos y saca ese poder de seducción que todas las mujeres poseen... Tú eres quien lleva las riendas ¡Y a ellos les encanta! Buena prueba de ello es que, en Francia, la web cuenta con más de 5 millones de usuarios registrados, desde su lanzamiento en 2007 y más de 100 000 fans en su página de Facebook.

Portada: <http://www.revistasitema.es/igualdad-de-genero-un-fenomeno-social-y-divertido-para-encontrar-pareja/>
<http://www.adoptautio.es/redes-sociales/adoptautio-la-compra-de-hombres/>

B Me he quedado flipando al enterarme de la última web de citas que ha llegado a España para 'competir', si llega a la altura, con Meetic, eDarling y Badoo. Se trata de AdoptaUnTio.es, inspirada en la pionera web francesa AdopteUnMec.com.

Lo peculiar de esta red es que las mujeres son las que 'cortan el bacalao' ya que ellas son las compradoras y llenan su carrito de la compra con los hombres que les gustan y sólo pueden hablarles los afortunados que están en su carrito. Vamos, como en el mercado de toda la vida, pero esta vez las secciones no son la carnicería, ni la frutería, ni la pollería [...], los hombres se dividen en secciones en función de su aspecto físico: barbudos, zanahorios, bigotes, rizos... y nos los presentan con ofertas especiales.

En fin, por el momento no ha dado mucho que hablar, si fuera al contrario seguramente muchos círculos de la sociedad la estarían poniendo a caldo.

COMPETENCIA CRÍTICA

ADOPTA UN TÍO

D.1 Lee los textos. Uno es un artículo publicado en una revista electrónica femenina y el otro es un comentario escrito por un hombre en un blog. ¿Qué indica cuál es cada uno?

D.2 ¿A qué público se dirige cada uno de los textos?

D.3 ¿Cuál crees que ha sido la motivación para escribir cada uno de los textos?

D.4 Decide y argumenta con un compañero/a qué texto...

- defiende la iniciativa como un avance social.
- es más ironico.
- utiliza una lengua más informal.
- anima a usar la página.



D.5 Resume la tesis de cada autor en una o dos frases. ¿Con cuál estás más de acuerdo?

D.6 Con un compañero, ponle un título a cada texto. Después, ponedlo en común con el resto de la clase.

D.7 ¿Usarías esta web para conocer a hombre o mujeres? ¿Por qué?

The image shows a screenshot of the AdoptaUnTio.es website with a search bar at the top. Below the search bar, there's a 'HASHTAGS' section with the text 'Encuentrame un aventurero'. The main content area is divided into four sections: 'Físico' (Physical), 'Estilo' (Style), 'Cine' (Movies), and 'Hobbies' (Hobbies). Each section has a photo and a list of hashtags:

- Físico:** #ojosmarrones, #tattoo, #piellargos, #delgado, #castaño, #ojosverdes, #piercing, #barbudo
- Estilo:** #elegante, #moderno, #urbana, #restolosenfadado, #rockero, #descuidado, #hipster
- Cine:** #pulpfiction, #starwars, #gladiator, #tarantino, #timburton, #losopranos, #piratasdelcaribe
- Hobbies:** #musica, #manitas, #fotografo, #ballong, #dibujante, #jardiland, #playa, #videojuegos, #futbol

ACTUAR

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

D.8 Mira las imágenes y secciones de la web adoptautio.es. ¿Qué te parecen?

D.9 ¿Cómo se podría convertir esta web en una página igualitaria y 'neutra'? ¿Qué debería cambiar? ¿Por qué? En grupos, elaborad un informe y presentad vuestra propuesta al resto de la clase.

The image shows an advertisement for 'cabellos de oro RUBIO' and 'BIOMAN FUERZA VERDE'. The top part features a man with blonde hair looking intensely at the camera. The text 'cabellos de oro RUBIO' is in large, bold letters, and 'BIOMAN FUERZA VERDE' is below it, with '5 frutas y legumbres al día' underneath. The bottom part shows a person in a green protective suit.



The image shows a composite view of the AdoptaUnTio.es website and its mobile application. The top portion is the desktop website, featuring a large green banner with the text 'D ¿IGUALDAD DE GÉNERO?'. Below this, the main navigation bar includes 'adotauntio.es', '100% GRATUITO - INSCRIPCIÓN EN 1 MINUTO', 'PRODUCTOS DE LA PROVINCIA', 'EDAD', 'SOCIO', 'ESTILO', 'BONUS', and search functions for 'MI CESTA' and 'BÚSQUEDA'. A prominent 'SERIE ESPECIAL ZANAHORIOS' section features a man with a mustache and glasses, with the tagline '¡Cultivar con cuidado!'. Below this are sections for 'NUESTRAS OFERTAS DESTACADAS' (GEEKS, Tatuados & Perforados, Peludos) and a 'REGISTRO' form. The bottom portion shows a mobile phone displaying the app's interface, which includes a profile picture of a man named 'Juan', his age '23 años', location 'Barcelona', and hashtags '#ojosmarrones', '#artista', '#aventurero', '#antitabaco'. The app's header shows '15 HECHIZOS'.

A AdoptaUnTio.es (en Francia AdopteUnMec.com) se ha convertido en todo un fenómeno social gracias al original concepto en el que verás una tienda chic y glamurosa de hombres... ¡Y tú eres la compradora! Además de original, la web es muy divertida y cambia por completo los parámetros de las existentes y conocidas o no tan conocidas webs o chats de contactos.

En AdoptaUnTio.es, tú eres quien lleva la iniciativa y tú decides qué usuarios pueden contactar contigo. ¿No te parece agotador que en numerosas redes sociales te agobien desconocidos que aparecen en ventanas de chat haciéndote sentir en muchas ocasiones "acosada" y a los que tienes que bloquear para, finalmente, desaparecer de esas webs?

Los objetivos fundamentales de AdoptaUnTio.es son la igualdad de género, el respeto, la privacidad deseada y la posibilidad de elegir y de ser tú quién dé el primer paso, de modo que deja a un lado los prejuicios, los complejos y los miedos y saca ese poder de seducción que todas las mujeres poseen... Tú eres quien lleva las riendas ¡Y a ellos les encanta! Buena prueba de ello es que, en Francia, la web cuenta con más de 5 millones de usuarios registrados, desde su lanzamiento en 2007 y más de 100 000 fans en su página de Facebook.

B Me he quedado flipando al enterarme de la última web de citas que ha llegado a España para "competir", si llega a la altura, con Meetic, eDarling y Badoo. Se trata de AdoptaUnTio.es, inspirada en la pionera web francesa AdopteUnMec.com.

Lo peculiar de esta red es que las mujeres son las que "cortan el bacalao" ya que ellas son las compradoras y llenan su carrito de la compra con los hombres que les gustan y sólo pueden hablarles los afortunados que están en su carrito. Vamos, como en el mercado de toda la vida, pero esta vez las secciones no son la carnicería, ni la frutería, ni la pollería [...], los hombres se dividen en secciones en función de su aspecto físico: barbudos, zanahorios, bigotes, rizos... y nos los presentan con ofertas especiales.

En fin, por el momento no ha dado mucho que hablar, si fuera al contrario seguramente muchos círculos de la sociedad la estarían poniendo a caldo.

COMPETENCIA CRÍTICA

ADOPTA UN TÍO

D.1 Lee los textos. Uno es un artículo publicado en una revista electrónica femenina y el otro es un comentario escrito por un hombre en un blog. ¿Qué indica cuál es cada uno?

D.2 ¿A qué público se dirige cada uno de los textos?

D.3 ¿Cuál crees que ha sido la motivación para escribir cada uno de los textos?

D.4 Decide y argumenta con un compañero/a qué texto...

- defiende la iniciativa como un avance social.
- es más irónico.
- utiliza una lengua más informal.
- anima a usar la página.



D.5 Resume la tesis de cada autor en una o dos frases. ¿Con cuál estás más de acuerdo?

D.6 Con un compañero, ponle un título a cada texto. Después, ponélo en común con el resto de la clase.

D.7 ¿Usarías esta web para conocer a hombre o mujeres? ¿Por qué?



ACTUAR

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

D.8 Mira las imágenes y secciones de la web adopttauntio.es. ¿Qué te parecen?

D.9 ¿Cómo se podría convertir esta web en una página igualitaria y "neutra"? ¿Qué debería cambiar? ¿Por qué? En grupos, elaborad un informe y presentad vuestra propuesta al resto de la clase.



sexo ➤ débil ➤ fuerte

sociedad ➤ patriarcal ➤ machista ➤ igualitaria

exteriorizar ➤ sentimientos

asignar ➤ roles

lenguaje ➤ sexista ➤ neutro ➤ hiriente

emancipación ➤ económica

tener ➤ privilegios

falta de ➤ sensibilidad ➤ tacto

desvalorizar

cosificar

renunciar a

discriminar

marginar

Compartelo! #cede_adopttauntio



Rosana Acquaroni
José Amenós
Virginia González
Pedro Gras
Josefina Simkievich
Carmen Soriano
Iñaki Tarrés



CURSO DE ESPAÑOL DE NIVEL SUPERIOR



Libro del alumno



Con materiales de
apoyo descargables
de



campus.difusion.com

¡Gracias!

rosana.acquaroni@gmail.com

jose.amenos@gmail.com

