

La enseñanza
interdisciplinaria, una de
las tantas formas para
enamorarnos de una lengua

Ponente: Miriam Sajeta

La mirada aumentada

La interdisciplinariedad en el aprendizaje de idiomas busca en los/las estudiantes la motivación para aprender, desarrollar un sentido de logro cuando entienden los materiales y la comunicación fluye.

Michael Gazzaniga

s Perspectivas de la Interdisciplinariedad

Epistemológica
Instrumental
Afectiva



Enfoque Interdisciplinario: Relación, desafío o problema.

Se conoce como **interdisciplinariedad** a la cualidad de interdisciplinario (es decir, aquello que se lleva a cabo a partir de la puesta en práctica de varias disciplinas). El término fue desarrollado por el sociólogo **Louis Wirtz** y oficializado por primera vez en **1937**.



¿Cómo fomentar el desarrollo del pensamiento interdisciplinario en educación?



El cerebro se desarrolla desde el nacimiento en continua interacción con otros cerebros y eso es lo que realmente nos diferencia: **somos seres sociales.**

Warneken y Tomasello, 2007

¿Cuáles son los puntos que debemos que tomar en cuenta para que esto funcione en diversos escenarios de aprendizaje?

¿Cuáles son los cinco puntos que debemos que tomar en cuenta para que esto funcione en diversos escenarios de aprendizaje? .

- 1. Interdependencia positiva**
- 2. Responsabilidad individual y grupal**
- 3. Interacción cara a cara**
- 4. Uso adecuado de destrezas sociales**
- 5. Evaluación grupal**

De la teoría a la práctica hay un largo trecho.

- La docencia exige competencias y una formación multidimensional, interdisciplinar y transdisciplinar.
- Transformar sus conocimientos y experiencias para desarrollar permanentemente sus competencias como profesional.
- Reconocer la enseñanza y el aprendizaje como procesos inacabados y, por tanto, en permanente construcción y cambio.

A través de tareas comunicativas enfocadas al análisis de poemas, textos dramáticos, fragmentos de cine, artes plásticas y actividades sensoriales, recorreremos uno de los conceptos del nuevo manual **Aula Internacional**

Aula Internaciona l Plus

¿Qué tiene en cuenta este manual?

- Los diferentes estilos de aprendizaje
- Su equilibrio entre el trabajo de comprensión, de producción y de interacción
- Su tratamiento de la gramática
- Su lenguaje gráfico claro
- Una plataforma de recursos digitales, visuales y auditivos.

4

VA Y LE DICE...

Piense por un momento en las conversaciones que mantuvo ayer. ¿Habla con un amigo de lo que le ha ocurrido hace poco a otro amigo? ¿Le contó a alguien el argumento de una película que ha visto recientemente? ¿La leyó un cuento a su hijo? ¿Ha comentado con alguien alguna noticia reciente? ¿Algún compañero de trabajo le contó un chiste? ¿Compartió un secreto con alguien? O, si no, salió a la calle y miró a su alrededor: en un plazo, en un bar, en el metro... siempre verá gente hablando y confidenciándose cosas.

El filósofo José Antonio Martínez publicó un artículo en *La Vanguardia* titulado 'El arte de narrar', en el que decía que los seres humanos sentimos la necesidad de contar y escuchar historias porque nuestro cerebro es esencialmente social.

Afirmaba también que dedicamos gran parte de nuestras conversaciones a collear, ya que nos encanta saber cosas sobre la vida de los demás.

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN CAMPUS [ADIFUSIÓN](#)

EN ESTA UNIDAD
VAMOS A
**ESCRIBIR LA
SINOPSIS DE
UNA PELÍCULA**

RECURSOS
COMUNICATIVOS

- relatar en presente
- resumir el argumento de un libro o una película
- entender diálogos

RECURSOS
GRAMATICALES

- algunos conectores para relatar (y, entonces, al final, de repente, de pronto, etc.)
- porque, como, pero, aunque, sin embargo
- la forma y los usos de los pronombres de OB y OL

RECURSOS
LÉXICOS

- géneros (cine, televisión, literatura...)
- término del cine, la literatura y el entretenimiento
- verbos relacionados con el acto de hablar (contar, narrar...)

Empezar

1. CONTAR COSAS ES HUMANO

MÁS EJ. 1-3

A. Lee el primer párrafo de un reportaje sobre el placer de narrar. ¿Has hecho esas cosas recientemente? ¿Las haces a menudo? Comenta tus respuestas con otras personas de la clase.

"Yo así. Ayer hablé con mi hermano sobre otra persona. Hablamos casi todos los días y siempre me cuenta cosas del trabajo..."

"Yo también hablo a menudo con mis hermanos. Esta mañana...

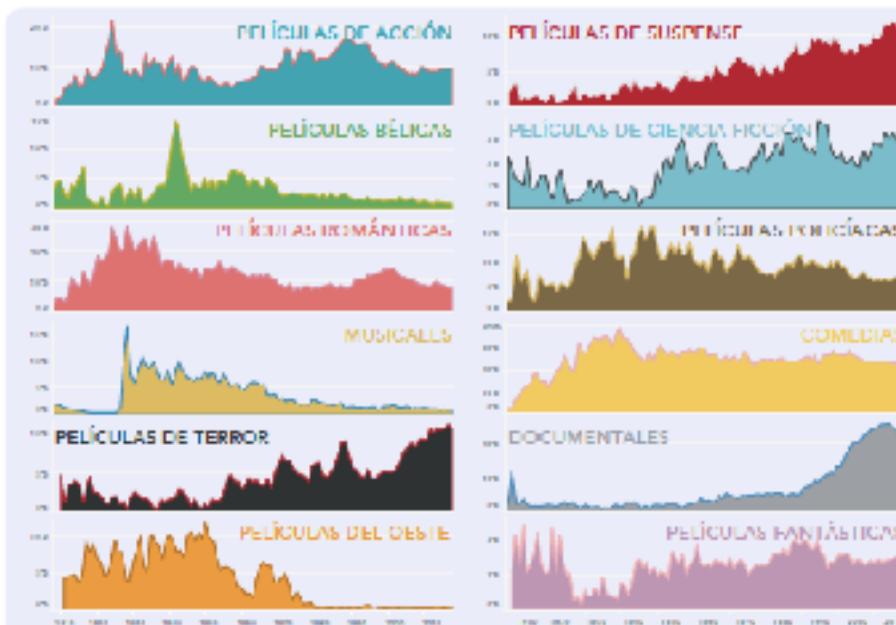
B. Lee el resto del texto. ¿Qué opinas sobre las afirmaciones de José Antonio Martínez?

C. Toma nota de las palabras y expresiones del texto que hacen referencia a las cosas que contamos.

2. **AUDITAL GÉNEROS DE CINE** (MÁS) 4-5

A. Los siguientes gráficos muestran los resultados de una investigación sobre cómo han evolucionado los géneros cinematográficos desde 1910 a 2018. Obsévalos y reflexiona sobre estas cuestiones. Después, comentadlos en grupos.

1. ¿Qué géneros despertaron más interés en los inicios del cine? ¿Cuáles interesan más ahora?
2. ¿Qué géneros mantienen constante su popularidad a lo largo de los años?
3. ¿Qué géneros han tenido picos de popularidad? ¿A qué crees que se debe?
4. ¿Qué géneros no contempla el artículo?



B. ¿Qué géneros te gustan más? ¿Cuáles te gustan menos? Coméntalo con otra persona

- A mí me gusta mucho ver cine de acción
- Para mí me encantan las películas de terror

C. Poned ejemplos de películas representativas de cada género.

Construimos el



Piensa en los géneros cinematográficos que más te gustan. ¿Qué personajes suelen aparecer? ¿Cómo se representan?

- En las películas del Oeste: querer haber un héroe valiente y solitario...

3. HUMOR Y ESTEREOTIPOS

A. Lee estos chistes de gallegos y de argentinos. ¿Qué imagen dan? Puedes usar estos adjetivos:

troncos, ruidosos, incultos, agresivos,...

CHISTES DE GALLEGOS

Dos gallegos van por la playa y descubren, uno de:

- ¡Me cae la palmera muerta!
- ¡Umm, muchachas amigas y pregunta...
- ¿Dónde dónde dónde?

Un gallego regresa de viaje a Las Vegas y cuando le pregunta:

- ¿Qué es el viaje?
- Bien — contesta el gallego —, table unas máquinas tragaperras y demás... y también la taberna mierda y genial la taberna y volvía genial. Al final, ya no sabía qué hacer con tantas casas...

B. En parejas, cada persona lee uno de los textos ("Los gallegos" y "Los argentinos") de este artículo y se lo resume a su compañera/a. ¿Entendéis el origen de ambos estereotipos?

ESTEREOTIPOS

Todas las culturas tienden a explicar el comportamiento del "otro", del que no pertenece a su cultura, a través de estereotipos. Los estereotipos se transmiten y se fijan a través de los medios de comunicación, la educación, las leyendas... y los chistes.

LOS ARGENTINOS. En algunos países de habla hispana, entre ellos España, los argentinos tienen fama de engreídos. Esto puede ser debido a que, durante la primera mitad del siglo XX, Buenos Aires era una ciudad rica y cosmopolita, y sus habitantes tenían un nivel cultural y económico muy elevado. En sus viajes al extranjero, parecía que algunos de ellos mostraban signos de superioridad y se ganaron la antipatía de los otros hispanos. Los mismos argentinos también han contribuido a crear esta imagen, como se ve en la letra de algunos tangos: "No hay nadie en el mundo entero que sea mejor que yo. No hay ninguno que me guste para formar una mujer". (Fragmento de "El Corifeo", 1912).

LOS GALLEGOS. En Argentina, los chistes de "gallegos" son muy populares. Esos chistes no se refieren solo a los habitantes de Galicia, sino en general a todos los españoles. Esto es así porque dentro de la clesta migratoria española que llegó a América a fines del siglo XIX y principios del XX, la comunidad gallega fue la más numerosa, y en países como Argentina y Cuba se empezó a llamar "gallegos" a todos los españoles. Esos inmigrantes que se instalaron en grandes ciudades modernas como Buenos Aires eran personas de origen campesino, pobres y a menudo de bajo nivel educativo. Así se creó el estereotipo de "gallego" inculto y bruto, pero honrado y buena persona.

C. ¿Hay chistes parecidos en tu cultura? ¿Se pueden aplicar a otras nacionalidades u orígenes los chistes que has oido? ¿A cuáles?

D. Busca en internet chistes de catalanes, vascos y mexicanos. ¿Cómo los representan?

4. UNA NOVELA /MÁS EJ. 8

- A. **ALT** Lee el argumento de esta novela de la escritora colombiana Laura Restrepo y ordena los hechos del 1 al 5.

Delirio

de Laura Restrepo

Aguilar regresa a su casa después de pasarse dos días fuera, en un viaje de negocios. A su llegada, un hombre desconocido lo llama y le dice que su esposa, Agustina, está en una habitación de hotel y que debe ir a recogerla. Aguilar, sorprendido, lo hace; va a buscárla, pero la encuentra completamente envejecida. Como Aguilar no sabe qué le pasó a su esposa en su ausencia y medita la cuestión, decide comenzar a investigar el pasado de Agustina; para ello, contacta con la tía de esta y con personas que la conocieron en su infancia y su juventud. Aguilar las visita y les pregunta sobre el pasado de Agustina y de su familia. Parece que la vida de Agustina está llena de secretos y Aguilar no va a parar hasta descubrirlos.



- Aguilar decide investigar el pasado de su esposa.
- Va a un hotel a recoger a su esposa.
- Se va de viaje de negocios.
- Recibe la llamada de un desconocido.
- Habla con la tía de su esposa y con otras personas sobre su pasado.

- B. Fijate en el tiempo verbal que se usa en el texto. Es el mismo que se usa en la mayoría de sinopsis de libros, películas y series. ¿Es igual en tu lengua?

- C. Escríbelo a quién se refieren los pronombres de OD y de OI en estas frases del texto de A.

PRONOMBRES DE OD	
la (cosa o persona masculina singular)	un hombre desconocido le llama → Aguilar
la (cosa o persona femenina singular)	debe ir a recogerla →
lo (cosa o parte del discurso)	lo hace →
los (cosa o persona masculina plural)	nos va a paraíso descubrirlos →
los (cosa o persona femenina plural)	Aguilar las visita →
PRONOMBRES DE OI	
le (cosa o persona singular)	nosale qué le pasa →
les (cosa o persona plural)	les pregunta sobre el pasado de Agustina →

- D. Ahora fíjate en la frase "Nadie se lo cuenta". ¿A quién o a qué se refiere es?

5. SINOPSIS /MÁS EJ. 9

- A. **ALT** Lee los sinopsis de estos películas. ¿De qué género crees que es cada uno? ¿Te gustaría ver alguna? ¿Por qué?

DOS CLÁSICOS DEL CINE ARGENTINO



Benjamín, un agente judicial ahora jubilado, investigó hace años un temible asesinato. Como quiere escribir una novela sobre el caso, vuelve a recordar aquella historia. Eve le trae rewards muy duros; sin embargo, gracias a esta segunda investigación, Benjamín logra reacercarse con Irene, una mujer a la que amó durante años.



Alfredo es un hombre solitario y responsable. Como ahora está solo -su mujer falleció recientemente-, decide mudarse a un apartamento más pequeño. Allí conoce a Elsa, su vecina, una mujer ardiente, pero llena de vitalidad y con una imaginación desbordante. Aunque al principio Alfredo se resiste, Elsa le demostrará que el tiempo que le queda es precioso y que debe disfrutarlo.

- B. Observa los conectores en negrita de las sinopsis de A y relaciona para obtener la regla.

1. Como cine pesa...

- a. ... expresar la causa de un acontecimiento.

2. Pero, sin embargo y aunque cine pesa...

- b. ... expresar un contraste entre ideas.

- C. Piensa en el argumento de algunas películas y escribe frases tratando de utilizar los conectores de B.

¿Podrás pendonarme algún día?

Lois Kraus es una escritora de biografías de personajes famosos. Un día encuentra una carta de alguien famoso y, como tiene problemas económicos, decide venderla. Sin embargo...



6. ¿DE QUÉ VA? /MÁS EJ. 13

A. **ATEN** Vas a escuchar a una persona hablando de una serie de la televisión colombiana. Elige las opciones correctas.

- | | |
|--|--|
| 1. Va de... | 4. Los actores son... |
| <input type="checkbox"/> el negocio de una familia rica. | <input type="checkbox"/> muy malos. |
| <input checked="" type="checkbox"/> un grupo de amigos que comparten piso. | <input type="checkbox"/> muy famosos. |
| <input type="checkbox"/> una chica que va en busca de su jefe. | <input type="checkbox"/> muy buenos. |
| 2. Es un/a... | 5. Bení ambientada en... |
| <input type="checkbox"/> comedia. | <input type="checkbox"/> la redacción de una revista. |
| <input type="checkbox"/> drama. | <input type="checkbox"/> una escuela. |
| <input type="checkbox"/> intriga política. | <input type="checkbox"/> México. |
| 3. La escritora cuenta la historia de... | 6. Salen... |
| <input type="checkbox"/> una chica que no es muy atractiva. | <input type="checkbox"/> personajes muy populares interpretándose a sí mismos. |
| <input type="checkbox"/> una familia que tiene problemas económicos. | <input type="checkbox"/> actores españoles. |
| <input type="checkbox"/> unas películas de Bogotá. | <input type="checkbox"/> actrices de teatro. |

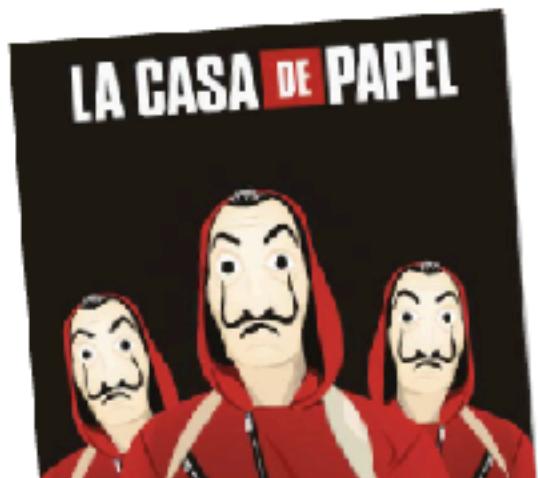
B. Fijate en las expresiones marcadas con negrita en el apartado A y trata de traducirlas a tu lengua.

C. ¿Cuáles son tus series favoritas? Comparte la información con el resto de la clase.

- * A mí me gustó mucho La casa de papel. Es una serie española de acción. Va de un atraco en Madrid y también cuenta como lo prepararon.
- * Sí, yo la he visto. Es muy buena.
- * Sí, los actores...

Para comunicar

- Yo / Tú / Nosotros...
- Cuenta / Narra / Es la historia de...
- Cuarta / Narrar...
- La historia ocurre / pasa / está ambientada en...
- El / La protagonista es...
- Salir / el actor / la actriz de...



7. CHISTES /MÁS EJ. 14

A. Lee estos chistes. ¿Los entiendes? ¿Te hacen gracia?

Un día Jaimito y su abuelo salen a pasear. De repente, Jaimito ve un chico en el suelo y le pregunta a su abuelo:

- ¿Lo puedo coger?
- No, Jaimito, las cosas del suelo no se cogen, responde el abuelo.
- Siguen paseando y Jaimito se encuentra un euro.
- Abuelito, abuelito, ¿lo puedo coger?
- No, Jaimito, te he dicho que las cosas del suelo no se cogen, insiste.
- Siguen andando y, de pronto, el abuelo rebala y se cae al suelo.
- ¡Ay! Jaimito, ayúdame.
- Y va y dice Jaimito.
- No, abuelo, las cosas del suelo no se cogen.



Resulta que un día Jaimito y su amigo Benito llegan tarde al colegio. Al entrar, la profesora les pregunta:

-¿Por qué habeis llegado tarde hoy?

Mu Benito responde:

- A que anoche sano que iba a la Polinesia y, como el viaje era tan largo, me ha deportado tarde.

Entonces la maestra le pregunta a Jaimito:

- ¿Y tú, Jaimito? ¿Por qué has llegado tarde?
- Jaimito se queda pensando y, al final, responde:
- Es que he ido a esperar a Benito al aeropuerto.



Para comparar

Jaimito es el protagonista de los llamados "chistes de Jaimito". Es un personaje inventado un niño que a menudo hace preguntas inapropiadas a otras personas y bromas con juegos de palabras. En los países de habla hispana, este personaje se conoce como Jaimito, Popito o Juanito. (Existe un personaje así en el país? ¿Cómo se llama?) Puedes buscar chistes en español y en tu lengua y comprobar si son parecidos.

B. Usa las palabras que están en negrita en los chistes de A para contar estos.

1

Muy enfadada, la profesora pregunta:

- Jaimito, ¿has copiado el examen de Pedro?
- Jaimito, con su mejor cara de inocente.
- No, profesora.
- Y entonces (por qué en la tónica pregunta) donde Pedro ha puesto «yo lo sé», tú has puesto «yo tampoco»?

2

La profesora le dice a Jaimito:

- Jaimito, conjuga el verbo caminar en presente del indicativo.
- Yo camino. Tú caminas. El camina.
- La profesora, perdida la paciencia:
- Jaimito, más rápido, por favor!
- Nosotros caminamos, vosotros camináis, ellos caminan.

Para comunicar

- (Le) Digo / Pregunto / Respondo...
- Muy (le) dice / pregunta / responde

Léxico

CONTAR Y NARRAR

contar / narrar	una historia una anécdota
	un cuento una leyenda
contar	un chiste un secreto
	el argumento de un libro
	al final de una película

CINE, LITERATURA Y ENTRETENIMIENTO / MÁS EN 22

una película	una ópera
una saga	una leyenda
una novela	una obra
una novela	una novela
un video	

GÉNEROS

una película / una obra [J]



drama comedia suspense ciencia ficción

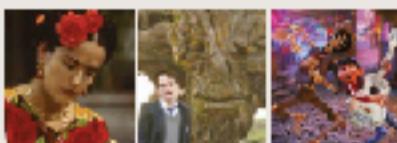
una película / una obra...



romántica policial bélica



acción suspenso terror drama



biográfica fantástica infantil



comedia



un documental

RECURSOS PARA HABLAR DE UNA OBRA / MÁS EN 20

- Es un drama / una comedia...
- Es una película biográfica / bélica
- Es la historia de...
- Ve / Trata de...
- Cuenta la historia / vida de...
- Narra un episodio bílico / una historia
- Está basada en hechos reales / la vida de...
- La historia ocurre / pasa / está ambientada en...
- El / La / Los / Las protagonista(s) es / son...
- Sale(a) el actor / la actriz de...

! Nota de uso: se trata de ser dos constituyentes que se presentan juntas, generalmente adjetivos.
La película trata de un asesino. (= *Mártir de la justicia*)
Responde que la persona o situación es el protagonista. Se trata de la conducta de la persona. (= *El Vengador*, *El Padrino*, *El Padrino II*)

Gramática y comunicación

RELATAR EN PRESENTE

+ P.227

Ofrecen información, describen acciones simples, y también a veces citando rotesteros anécdotas. Usamos el presente.

La película es de aventura que trae a los niños y sus padres...

Están los horrores: buscando y, de repente, *¡Bogotá!*...

¿Dónde qué me pongo aquí? Pienso que ya no me conoce y... ¡vaya!

! En las novelas, se les dice que las personas suelen pensar y todo lo demás en presente.

• ¿Qué tal el toro que te regalé?

• Ayer no lo he visto todavía.

• Tú lo dejaste en mi habitación.

• ¿Y los libros?

• Ayer sí, ayer muy bien.

• Tú los dejaste en el sofá.

Si el DQ es la persona y está en marcha simple, podemos utilizar la locución *lo*. Esta sustitución es muy común en España.

• ¿Qué tal el toro?

• No le / la he visto desde hace días, pero creo que sigue bien.

CONECTORES / MÁS EN 10, 12, 16, 18

+ P.223

Los conectores sirven para conectar diferentes oraciones.

CONECTORES QUE SUCUMBEN LA ACCIÓN

de pronto	(y) entonces	al final
de pronto	en aquél momento	

La chica está en una fiesta y / de pronto entra otro invitado. En aquel momento pasa por allí un coche de policía. Entonces...

CONECTORES QUE EXPRESAN LA CAUSA

como	porque

Aguilar se acuerda que le pasó esto ayer porque estaba de noche. Como Aguilar estaba de noche, es obvio que lo pasó él al mítico...

CONECTORES PARA EXPRESAR EL CONTRARIO EN LAS IDEAS

pero	sin embargo	sin que

Antes que el gallo de la película se levantó, los actores *se levantaron*. La interpretación es multiforme, sin embargo, algunas muy buenas.

PROMONOMBRES DE DQ Y DE OI

/ MÁS EN 11, 18, 21

+ P.227

Ofrecen un elemento ya mencionado o están dando por el contexto, pero no repiten ni cambian las oraciones de DQ y de OI.

OBJETO DIRECTO (OD)

Un objeto directo es la persona o cosa que recibe de manera directa la acción expresada por el verbo.

	SINGULAR	PLURAL
MASCULINO	lo	los
FEMENINO	la	las

! En español, especialmente en la lengua oral, es más frecuente que el DQ el pronombre que lo represente esté presente en la oración.

• ¿Qué has pedido a tu hermana?

• Si, le he pedido que me prepare el desayuno.

• ¿Qué has dicho a tu madre ayer?

• No, lo he dicho durante la cena. (o lo dije durante la cena.)

! Ofrecen el nombre de la persona y no la persona.

• ¿Qué has hecho con tu hermano?

• Si, le he pedido que me prepare el desayuno.

• ¿Qué has dicho a tu madre ayer?

• No, lo he dicho durante la cena. (o lo dije durante la cena.)

B. ¿QUÉ HACES CUANDO...?

¿Cómo actúas en estas situaciones? Coméntalo con otra persona de la clase. ¿Te cuela lo mismo?

Cuando empiezo un libro o una serie y me parece horrible.

Cuando veo una película y me gusta mucho.

Cuando alguien me cuenta un secreto.

Cuando me hago gracia un chico.

Cuando tengo un problema grave.

Cuando leo un artículo o noticia interesante.

Cuando alguien hace un comentario ofensivo.

Cuando me piden un libro o un videojuego.

- Yo, cuando empiezo un libro y me parece mala, normalmente lo dejo, no lo acabo.
- Pues yo siempre lo acabo.

Para comunicar

- **Io / le / los / los trae / deja**
vuelvo a ver / leo de nuevo
leido / comento con
- **Se lo / la / los / les digo / comiendo / cuando (...) / pregunto / recomiendo (a...) / do / devuelvo (a...)**
- **Le / les pido consejo (a...) / digo que...**

9. LAS MEJORES

A. Entre todos/as, haced una lista de cinco películas o series muy populares.

B. En parejas, escribid una sinopsis muy breve (de cinco líneas como máximo) de esas películas y series.

Gambito de dama es una miniserie ambientada en los años 50 y 60 que cuenta la historia de Beth Harmon, una chica que empieza a jugar al ajedrez desde pequeña. Aunque no tiene experiencia en torneos oficiales, se convierte en la mejor jugadora de ajedrez del mundo.



C. Poned en común las sinopsis. ¿Se parecen? ¿Cuál os parece la mejor en cada caso?

- En la sinopsis de Gambito de dama no decía nada de la infancia de Beth, y a mí me pareció importante porque en el comienzo aprende a jugar y

D. Buscad sinopsis reales en español de esas películas y series, y comparadlas con las vuestras. ¿Encontráis recursos que os puedan ayudar a mejorar vuestras producciones?

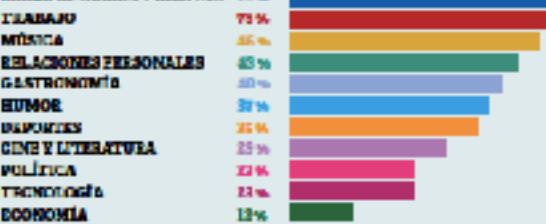
Para evaluar

- El registro es adecuado?
- Usa un lenguaje preciso?
- La información aportada es pertinente?

10. ¿SOBRE QUÉ TE GUSTA HABLAR?

A. El servicio de vehículos compartidos BlaBlaCar realizó una encuesta entre sus usuarios/as en España para saber cuáles son los temas de conversación más habituales en los viajes. Observa el gráfico y comenta estas preguntas con otras personas de la clase.

- ¿Te llaman la atención algunos de los datos?
- ¿Te parecen temas de conversación habituales entre personas desconocidas?
- ¿Crees que en tu país el resultado de la encuesta sería parecido?

TEMAS DE CONVERSACIÓN DE ESPAÑOLES Y ESPAÑOLAS EN BLABLACAR**ORDEN DE DIFERENTES TEMA**

Fuente: BlaBlaCar

B. ¿Sobre qué temas te gusta conversar a ti? ¿Hablas con todo el mundo de las mismas cosas? Ponlo en común con el resto de la clase.

- A mí me encanta hablar de tecnología con mi compañero de piso. Es científico y siempre cuenta cosas superinteresantes.

11. NUESTRA CLASE Y LAS SERIES

A. Cada persona va a escoger tres títulos de las siguientes y va a desarrollar brevemente cada uno de esos ideas con sus experiencias o ejemplos personales en relación con las series.

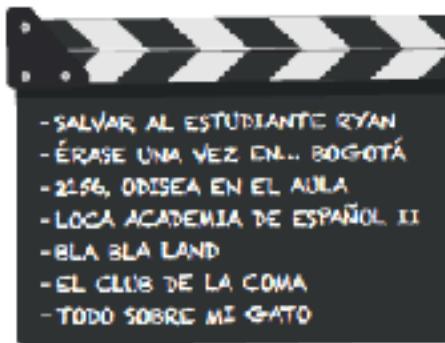
- Yo veo más series que películas.
- Veo más de una serie a la vez.
- Yo siempre veo series solita.
- Puedo ver una serie y volverte al mismo tiempo ver otra con alguien más.
- A veces hago maratones de series.
- He dejado algunas series que he empezado a ver.
- Siempre que empiezo una serie, la acabo.
- Yo odio una serie por la historia.
- Yo normalmente veo las series que me recomienda alguien que conozco.
- Yo solo veo series con buenas críticas.
- Yo, para elegir una serie, siempre me fijo en si tiene muchas temporadas o no.

B. Ahora, por turnos, cada uno/a comparte la información y el resto reacciona.

- Yo, a veces, hago maratones de series. Hace poco, vi toda una serie en un fin de semana.
- Yo también lo hago a veces. Quedo con algún amigo y no salimos de casa en tres días.

12. AL DIGITAL GUIONISTAS

A. Imaginad que vais a hacer una película. En parejas, elegid uno de los títulos de la claqueta u otro que os guste y preparad un resumen detallado de la historia. Tenéis que tomar decisiones sobre los puntos del póster "Nuestra película".



- SALVAR AL ESTUDIANTE RYAN
- ÉRASE UNA VEZ EN... BOGOTÁ
- 2156, OMSEIA EN EL AULA
- LOCA ACADEMIA DE ESPAÑOL II
- BLA BLA LAND
- EL CLUB DE LA COMA
- TODO SOBRE MI GATO

Nuestra película:

- H / I La protagonista y los personajes principales
- El lugar o lugares donde ocurre la historia
- Las relaciones entre los personajes juntos durante la historia?
- El género (qué aspectos características del género van a aparecer?)
- El argumento
- Otros

- ¿Te gusta alguno de estos títulos?
- No sé, ¿Qué te parecen "Bla Bla Land"?
- Si, vale, ¿Y de qué puede ir?
- Es la historia de un chico que habla mucho...

B. Para la producción de la película, tenéis que decidir los siguientes puntos.

- Qué actores y actrices necesitáis
- En qué localizaciones grabaréis las escenas
- Quién será el director o la directora
- Qué música usaréis como banda sonora

C. Ahora vais a presentar vuestra película al resto de la clase. ¿Cuál de las películas de tus compañeros/as te gustaría ver? Toma notas durante las presentaciones de los otros grupos para justificar tu respuesta.

- Os vamos a presentar una comedia que se titula Bla Bla land.
- Va de un chico eh... Jan, que habla todo el tiempo, no se puede controlar. Entonces...



13. DISTANCIA DE RESCATE

VERMOS EL VÍDEO

A. ► En el canal de YouTube Por qué leer hablan sobre la novela *Distancia de rescate*, de Samanta Schwablin. Ve el video hasta el minuto 02:38 y di qué relación hay entre estas personas.

- | | |
|------------|------------|
| 1. Amanda: | 3. Carlos: |
| 2. Nines: | 4. David: |

B. ► Ordena los hechos del 1 al 4. Si lo necesitas, ve de nuevo el fragmento de A.

- | | | |
|-------------------------------|---|---|
| • Carlos y Amanda se conocen. | — | • Amanda se va de vacaciones con su hija. |
| • David enferma. | — | • Amanda enferma y habla con David. |

C. ► Vuelve a ver el video desde el principio hasta el minuto 02:38 y escribe cuáles son los tres misterios que se desvelan al final.

1. _____
2. _____
3. _____

D. ► Termina de ver el video. ¿Cómo valora Cecilia Rona la novela?

DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

E. Escribe una sinopsis breve de *Distancia de rescate* a partir de la información del video.

F. Elige un libro o cómic que hayas leído y que te haya gustado y graba una reseña: resume el argumento y haz una valoración.

Tareas:

Cine:

1. En parejas una de espaldas al film y la otra/o mirando la pantalla y la escena de la película le describe lo que ve en tiempo real.
2. Construimos un breve dialogo de dos personajes observando la escena previamente.
3. Lo ensayamos y luego hacemos un breve lectura dramatizada.
4. Al finalizar escuchamos el dialogo y comprobamos lo cerca o alejados que estuvimos de la trama original.
5. Hacemos una descripción de la situación, de las personalidades, del espacio y del estado emocional de cada uno de los personajes.

Literatura

1. Leemos individualmente el texto y luego en parejas trabajaremos el opuesto: "instrucciones para reírse."
2. Colocamos todas las instrucciones y al finalizar cada pareja leerá en voz alta lo que han escrito con diferentes emociones en cada caso.
3. La casa, cada uno tiene su casa interior.

Artes plásticas

1. Pinto mi autorretrato con las herramientas artísticas, creativas e imaginativas para describirme como soy y como me siento ahora.
3. Luego colocaremos todos los retratos en las mesas boca abajo y seleccionamos uno que no sea el nuestro y escribimos una descripción de lo observamos del autorretrato de nuestra/o compañera.
4. Luego buscamos el artista y compartimos en parejas las descripciones escritas.

Con cine se
dice mejor.

- *Perdiendo el Norte*
- *Relatos Salvajes* (I)
- *Relatos Salvajes* (II)

Con poesía
se dice
mucho
mejor.

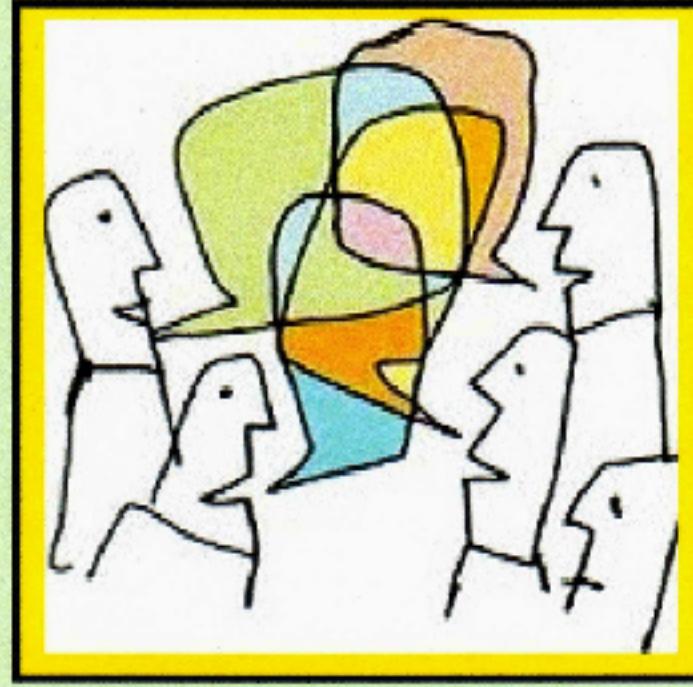
- La poesía promueve el juego de palabras, relaciona la lectura con la escritura, demuestra la importancia de la elección y el orden de las palabras e induce a la escritura creativa.
- Debido a su formato la poesía es una invitación a la lectura: líneas cortas, con mucho espacio en blanco, repetición y ritmo.
- La poesía favorece a la comprensión de la personificación, la metáfora, el ritmo, la rima y las onomatopeyas. Todos estos elementos estimulan el lenguaje e involucran a los alumnos con textos orales y escritos. Leer y escuchar la lectura de poemas repetidamente conduce a la fluidez en la expresión.

Historias de cronopios y de famas

Julio Cortázar

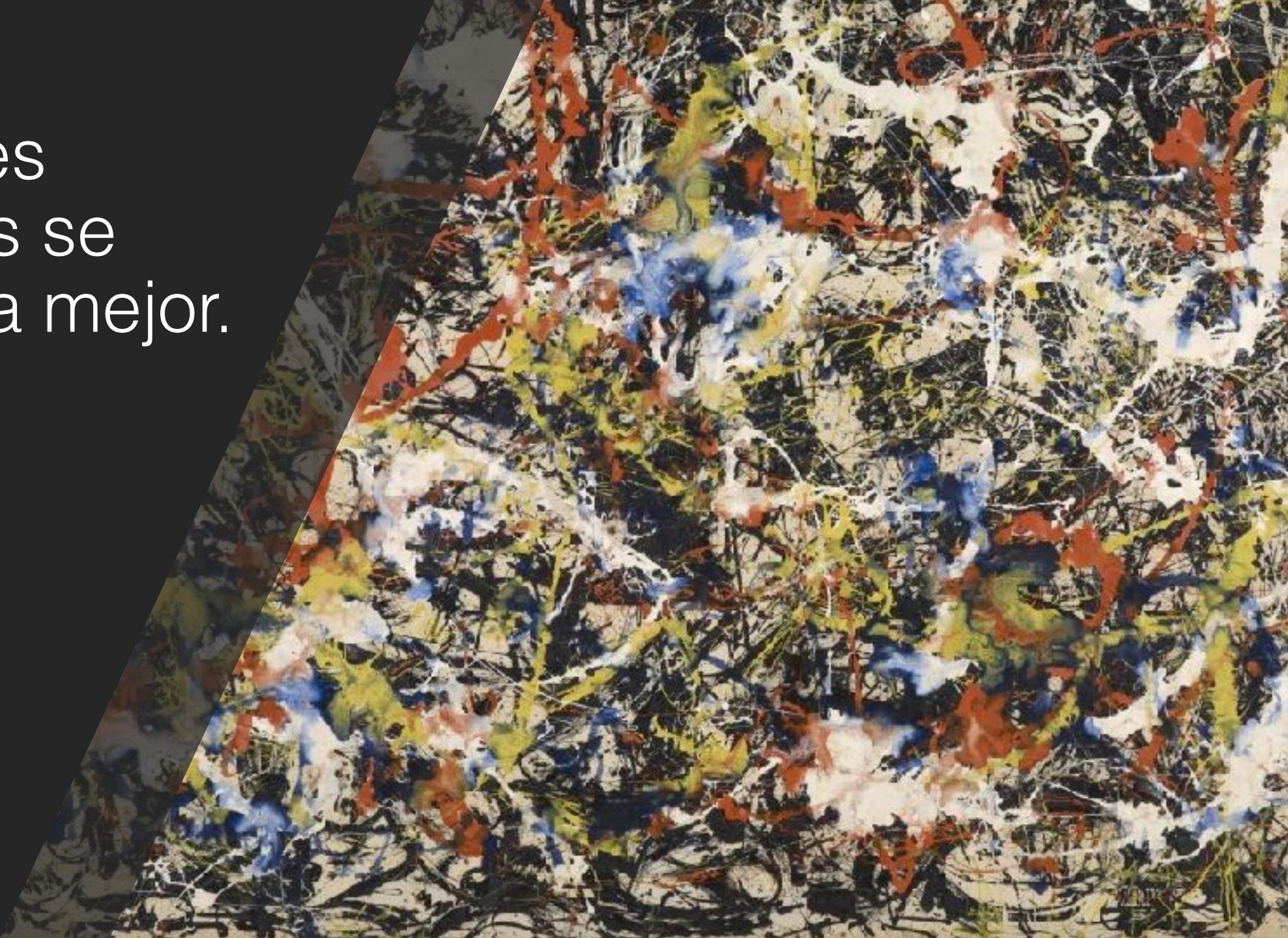
Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Escribid en grupo vuestras propias instrucciones para reír.



La **Interdisciplina** se entiende como la búsqueda sistemática de **integración** de las teorías, métodos, instrumentos, y, en general, fórmulas de acción científica de **diferentes disciplinas**, a partir de una concepción multidimensional de los fenómenos, y del reconocimiento del **carácter relativo** de los enfoques científicos por separado.

Con artes
plásticas se
recuerda mejor.



¿Por qué utilizar arte en las clases de idiomas?

- El arte puede ser muy estimulante y conduce a una amplia variedad de actividades.
- El uso del arte proporciona un cambio de ritmo.
- La respuesta al arte tiene el potencial de desarrollar habilidades de pensamiento creativo.
- La incorporación del arte en el aula desarrolla habilidades lingüísticas en el mundo real.

Recojamos lo que se va sembrando

Es imprescindible...

- que las/os alumnas/os reflexionen sobre el aprendizaje y su progreso.
- que se asuma que el error forma parte del proceso de aprendizaje.
- que se suministre el feedback adecuado que promueva la autorregulación del/de la alumno/a.
- comprender que la motivación inicial requiere despertar la curiosidad a través de la novedad planteando, por ejemplo, un problema o una pregunta al modo socrático clásico.
- realizar dinámicas de grupo que permitan generar un clima favorable y cohesionado que fortalezca el sentido de pertenencia de los alumnos al grupo.
- ser el/la primero/a que pierde el sentido del ridículo.

Algunas conclusiones y recogiendo lo sembrado

El comportamiento social sólo puede aprenderse en una comunidad en la cual y con la cual se puede y se debe actuar. La cooperación se aprende de una forma lúdica, pero el juego no se llama Parchís ni tampoco Monopoly. Se llama ¡convivencia!

Manfred Spitzer

Muchas Gracias

miriamsajeta@gmail.com

miriamsajeta.com

Nada hay más
interdisciplinario que la
realidad.

En una palabra

¿Qué me llevo a casa y qué
me llevo a clase?