

# La enseñanza interdisciplinaria, una de las tantas formas para enamorarnos de una lengua

Ponente: Miriam Sajeta

## La mirada aumentada

La interdisciplinarietà en el aprendizaje de idiomas busca en los/las estudiantes la motivación para aprender, desarrollar un sentido de logro cuando entienden los materiales y la comunicación fluye.

Michael Gazzaniga

# s Perspectivas de la Interdisciplinariedad

Epistemológica  
Instrumental  
Afectiva



## Enfoque Interdisciplinario: Relación, desafío o problema.

Se conoce como **interdisciplinariedad** a la cualidad de interdisciplinario (es decir, aquello que se lleva a cabo a partir de la puesta en práctica de varias disciplinas). El término fue desarrollado por el sociólogo **Louis Wirtz** y oficializado por primera vez en **1937**.



## ¿Cómo fomentar el desarrollo del pensamiento interdisciplinario en educación?



El cerebro se desarrolla desde el nacimiento en continua interacción con otros cerebros y eso es lo que realmente nos diferencia: **somos seres sociales**.

¿Cuáles son los puntos que debemos que tomar en cuenta para que esto funcione en diversos escenarios de aprendizaje?

¿Cuáles son los cinco puntos que debemos que tomar en cuenta para que esto funcione en diversos escenarios de aprendizaje? .

1. Interdependencia positiva
2. Responsabilidad individual y grupal
3. Interacción cara a cara
4. Uso adecuado de destrezas sociales
5. Evaluación grupal

## De la teoría a la práctica hay un largo trecho.

- La docencia exige competencias y una formación multidimensional, interdisciplinar y transdisciplinar.
- Transformar sus conocimientos y experiencias para desarrollar permanentemente sus competencias como profesional.
- Reconocer la enseñanza y el aprendizaje como procesos inacabados y, por tanto, en permanente construcción y cambio.

A través de tareas comunicativas enfocadas al análisis de poemas, textos dramáticos, fragmentos de cine, artes plásticas y actividades sensoriales, recorreremos uno de los conceptos del nuevo manual **Aula Internacional**



# *Aula Internacional I Plus*

## **¿Qué tiene en cuenta este manual?**

- Los diferentes estilos de aprendizaje
- Su equilibrio entre el trabajo de comprensión, de producción y de interacción
- Su tratamiento de la gramática
- Su lenguaje gráfico claro
- Una plataforma de recursos digitales, visuales y auditivos.

# 4

## VA Y LE DICE...

### EN ESTA UNIDAD VAMOS A ESCRIBIR LA SINOPSIS DE UNA PELÍCULA

AUDIOS, VÍDEOS, DOCUMENTOS ALTERNATIVOS, ETC., DISPONIBLES EN CAMPUS **ed** difusión

#### RECURSOS COMUNICATIVOS

- relatar en presente
- resumir el argumento de un libro o una película
- entender chistes

#### RECURSOS GRAMATICALES

- algunos conectores para relatar: (y) entonces, al final, de repente, de pronto, etc.
- porque, como, pero, aunque, sin embargo
- la forma y los usos de los pronombres de OD y OI

#### RECURSOS LÉXICOS

- géneros (cine, televisión, literatura...)
- léxico del cine, la literatura y el entretenimiento
- verbos relacionados con el acto de hablar (contar, narrar...)

### Empezar

#### 1. CONTAR COSAS ES HUMANO

(MÁS EJ. 1-3)

**A.** Lee el primer párrafo de un reportaje sobre el placer de narrar. ¿Has hecho esas cosas recientemente? ¿Las haces a menudo? Comenta tus respuestas con otras personas de la clase.

- Yo sí. Ayer hablé con mi hermano sobre una persona. Hablamos casi todos los días y siempre me cuenta cosas del trabajo...
- Yo también hablo a menudo con mis hermanos. Era mañana...

**B.** Lee el resto del texto. ¿Qué opinas sobre las afirmaciones de José Antonio Marina?

**C.** Toma nota de las palabras y expresiones del texto que hacen referencia a las cosas que contamos.

## EL PLACER DE NARRAR... Y DE ESCUCHAR

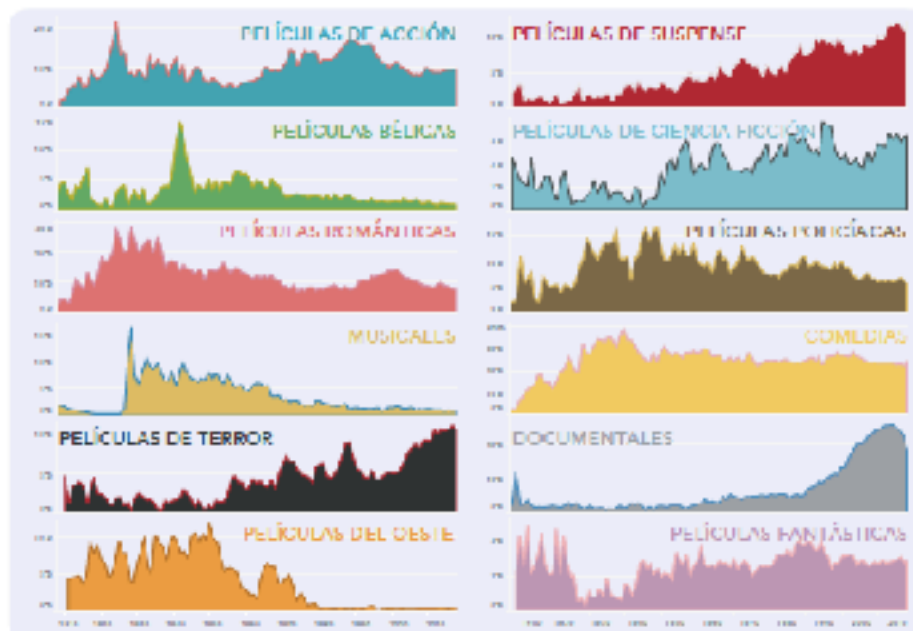
Piense por un momento en las conversaciones que mantuvo ayer. ¿Habló con un amigo de lo que le ha ocurrido hace poco a otro amigo? ¿Le contó a alguien el argumento de una película que ha visto recientemente? ¿La leyó un cuento a su hijo? ¿Ha comentado con alguien alguna noticia reciente? ¿Algún compañero de trabajo le contó un chiste? ¿Compartió un secreto con alguien? O, si no, saiga a la calle y mire a su alrededor: en una plaza, en un bar, en el metro... siempre verá a gente hablando y contándose cosas.

El filósofo José Antonio Marina publicó un artículo en *La Vanguardia* titulado "El arte de narrar", en el que decía que los seres humanos sentimos la necesidad de contar y escuchar historias porque nuestro cerebro es esencialmente social. Afirmaba también que dedicamos gran parte de nuestras conversaciones a cotillear, ya que nos encanta saber cosas sobre la vida de los demás.

2. **AUTODIGITAL** GÉNEROS DE CINE / MÁXIMO 4-5

A. Los siguientes gráficos muestran los resultados de una investigación sobre cómo han evolucionado los géneros cinematográficos desde 1910 a 2018. Obsérvalos y reflexiona sobre estas cuestiones. Después, comentadlos en grupos.

1. ¿Qué géneros despertaron más interés en los inicios del cine? ¿Cuáles interesan más ahora?
2. ¿Qué géneros mantienen constante su popularidad a lo largo de los años?
3. ¿Qué géneros han tenido picos de popularidad? ¿A qué crees que se debe?
4. ¿Qué géneros no contemplan al estudio?



B. ¿Qué géneros te gustan más? ¿Cuáles te gustan menos? Coméntalo con otra persona.

- A mí me gusta mucho ver cine de acción.
- Para mí me encantan las películas de terror.

C. Poned ejemplos de películas representativas de cada género.

## Construimos el



Piensa en los géneros cinematográficos que más te gustan. ¿Qué personajes suelen aparecer? ¿Cómo se representan?

— En las películas del Oeste suele haber un héroe valiente y solitario...

## 3. HUMOR Y ESTEREOTIPOS

A. Lee estos chistes de gallegos y de argentinos. ¿Qué imagen dan? ¿Puedes usar estos adjetivos.

rontos, creídos, incultos, apocápticos

## CHISTES DE GALLEGOS

Dos gallegos van por la playa, de repente, uno dice:

— ¡Mira qué las palmeras me las!

El otro, miraría amigo y pregunta:

— ¿Dónde, dónde, dónde?

El gallego regresa te envía a las Vegas y un amigo le pregunta:

— ¿Qué tal el viaje?

— Bien — contesta el gallego —, había unas máquinas lo que me das

señalando en la pantalla una moneda y ganó 1.000 dólares y volví a ganar.

Al final, yo me iba qué hacer con tantas cosas.

## CHISTES DE ARGENTINOS

Un niño argentino le dice a su padre:

— Papá, papá, de dónde vienen los argentinos?

— ¿De qué? — pregunta el papá.

— De dónde, un hijo como yo.

Le pregunta un argentino a un gallego:

— Che, ¿dónde es el país más rico del mundo?

— Argentina, supiero... — responde el gallego irónico.

— No, che, no... ¿'stá diguy, que está el lado de Argentina?

B. **MAP** En parejas, cada persona lee uno de los textos ("Los gallegos" y "Los argentinos") de este artículo y se lo resume a su compañera/o. ¿Entendáis al origen de ambos estereotipos?

# ESTEREOTIPOS

Todas las culturas tienden a explicar el comportamiento del "otro", del que no pertenece a su cultura, a través de estereotipos. Los estereotipos se transmiten y se fijan a través de los medios de comunicación, la educación, las leyendas... y los chistes.

**LOS ARGENTINOS.** En algunos países de habla hispana, entre ellos España, los argentinos tienen fama de engreídos. Eso puede ser debido a que, durante la primera mitad del siglo XX, Buenos Aires era una ciudad rica y cosmopolita, y sus habitantes tenían un nivel cultural y económico muy elevado. En sus viajes al extranjero, parecían que algunos de ellos mostraban signos de superioridad y se ganaban la antipatía de los otros hispanos. Los mismos argentinos también han contribuido a crear esta imagen, como se ve en la letra de algunos toncos: "No hay nada en el mundo entero que baile mejor que yo. No hay ninguno que me quite para enamorar mujeres". (Fragmento de "El Fortín", 1993.)

**LOS GALLEGOS.** En Argentina, los chistes de "gallegos" son muy populares. Esos chistes no se refieren solo a los habitantes de Galicia, sino en general a todos los españoles. Eso se así porque dentro de la oleada migratoria española que llegó a América a fines del siglo XIX y principios del XX, la comunidad gallega fue la más numerosa, y en países como Argentina y Cuba se empezó a llamar "gallegos" a todos los españoles. Esos inmigrantes que se instalaron en grandes ciudades modernas como Buenos Aires eran personas de origen campesino, pobres y a menudo de bajo nivel educativo. Así se creó el estereotipo de "gallego" inculto y bruto, pero honrado y buena persona.

C. ¿Ley chistes parecidos en tu cultura? ¿Se pueden aplicar a otras nacionalidades u orígenes los chistes que has leído? ¿A cuáles?

D. Busca en internet chistes de catalanes, vascos y mexicanos. ¿Cómo los representan?



## 4. UNA NOVELA / MÁS EJ. 8

A. **ALT** Lee el argumento de esta novela de la escritora colombiana Laura Restrepo y ordena los hechos del 1 al 5.

### Delirio

de Laura Restrepo

Aguilar regresa a su casa después de pasar unos días fuera, en un viaje de negocios. A su llegada, un hombre desconocido lo llama y le dice que su esposa, Agustina, está en una habitación de hotel y que debe ir a recogerla. Aguilar, sorprendido, lo hace: va a buscarla, pero la encuentra completamente entorpecida. Como Aguilar no sabe qué le pasó a su esposa en su ausencia y nadie se lo cuenta, decide comenzar a investigar el pasado de Agustina; para ello, contacta con la tía de esta y con personas que la conocieron en su infancia y su juventud. Aguilar la visita y le pregunta sobre el pasado de Agustina y de su familia. Parece que la vida de Agustina está llena de secretos y Aguilar no va a parar hasta descubrirlos.



- Aguilar decide investigar el pasado de su esposa.
- Va a un hotel a recoger a su esposa.
- Se va de viaje de negocios.
- Recibe la llamada de un desconocido.
- Habla con la tía de su esposa y con otras personas sobre su pasado.


B. Fíjate en el tiempo verbal que se usa en el texto. Es el mismo que se usa en la mayoría de las sinopsis de libros, películas y series. ¿Es igual en tu lengua?

C. Escribe a qué se refieren los pronombres de OD y de OI en estas frases del texto de A.

PRONOMBRES DE OD	
lo (cosa o persona masculina singular)	un hombre desconocido lo llama → <i>Aguilar</i>
le (cosa o persona femenina singular)	debe ir a recogerla →
lo (frase o parte del discurso)	lo hace →
los (cosa o persona masculina plural)	no va a parar hasta descubrirlos →
las (cosa o persona femenina plural)	Aguilar las visita →
PRONOMBRES DE OI	
le (cosa o persona singular)	muerte qué le pasó →
les (cosa o persona plural)	les pregunta sobre el pasado de Agustina →

D. Ahora fíjate en la frase "Nadie se lo cuenta". ¿A quién o a qué se refiere se?

## 5. SINOPSIS / MÁS EJ. 9

A. **ALT** Lee las sinopsis de estas películas. ¿De qué género crees que es cada una? ¿Te gustaría ver alguna? ¿Por qué?

**DOS CLÁSICOS del CINE ARGENTINO**

Benjamín, un agente judicial ahora jubilado, investigó hace años un terrible asesinato. Como quiera esculir una novela sobre el caso, vuelve a recordar aquella historia. Eso le trae recuerdos muy duros; sin embargo, gracias a esta segunda investigación, Benjamín logra reconstruirse con ironía, una mujer a la que amó durante años.

**EL SECRETO DE NUESTROS OJOS**

**ELSA & FRED**

Alfredo es un hombre serio y responsable. Como ahora está solo –su mujer ha fallecido recientemente–, decide mudarse a un apartamento más pequeño. Allí conoce a Elsa, su vecina, una mujer ancha, pero llena de vitalidad y con una imaginación desbordante. Aunque al principio Alfredo se resista, Elsa le demostrará que el tiempo que le queda es precioso y que debe disfrutarlo.

B. Observe los conectores en negrita de las sinopsis de A y relacione para obtener la regla.

1. Como sirve para...	a. ...expresar la causa de un acontecimiento.
2. Pero, sin embargo y aunque sirven para...	b. ...expresar un contraste entre ideas.

C. Piensa en el argumento de algunas películas y escribe frases tratando de utilizar los conectores de B.

*¿Podrás pensar en alguna más?*

*Lee Kael es una escritora de biografías de personajes famosos. Un día encuentra una carta de alguien famoso y, como tiene problemas económicos, decide venderla. Sin embargo...*



## 6. ¿DE QUÉ VA? /MÁS EJ. 13

A. **COPIA** **ALTES** Vas a escuchar a una persona hablando de una serie de la televisión colombiana. Elige las opciones correctas.

## 1. Va de...

- ☐ el negocio de una familia rica.  
☐ un grupo de amigos que comparten puros.  
☐ una chica que se enamora de su jefe.

## 2. Es un/a...

- ☐ comedia.  
☐ drama.  
☐ intriga política.

## 3. La serie cuenta la historia de...

- ☐ una chica que no es muy atractiva.  
☐ una familia que tiene problemas económicos.  
☐ unos policías de Bogotá.

## 4. Los actores son...

- ☐ muy malos.  
☐ muy famosos.  
☐ muy buenos.

## 5. Está ambientada en...

- ☐ la redacción de una revista.  
☐ una escuela.  
☐ México.

## 6. Salen...

- ☐ personajes muy populares interpretándose a sí mismos.  
☐ actores españoles.  
☐ actores de teatro.

B. Fíjate en las expresiones marcadas en **negrita** en el apartado A y trata de traducirlas a tu lengua.

C. ¿Cuáles son tus series favoritas? Comparte la información con el resto de la clase.

- A mí me gustó mucho *La casa de papel*. Es una serie española de acción. Va de un atracón en Madrid y también cuenta cómo lo prepararon.
- Si, yo la he visto. Es muy buena.
- Si, los actores...

## Para comunicar

- Va / Trata de...  
 → Cuenta / Narra / Es la historia de...  
 → Cuenta / Narra...  
 → La historia ocurre / pasa / está ambientada en...  
 → El / La protagonista es...  
 → Sale / El actor / la actriz de...



## 7. CHISTES /MÁS EJ. 14

A. Lee estos chistes. ¿Los entiendes? ¿Te hacen gracia?

Un día Jaimito y su abuelo salen a pasear. De repente, Jaimito ve un chico en el suelo y le pregunta a su abuelo:

—¿Lo puedo coger?

—No, Jaimito, las cosas del suelo no se cogen, responde el abuelo.

Siguen paseando y Jaimito se encuentra un euro.

—Abuelito, abuelito, ¿lo puedo coger?

—No, Jaimito, te he dicho que las cosas del suelo no se cogen, insiste.

Siguen andando y, de pronto, el abuelo resbala y se cae al suelo.

—¡Ay! Jaimito, ayúdame.

Y va y dice Jaimito:

—No, abuelo, las cosas del suelo no se cogen.



Resulta que un día Jaimito y su amigo Benito llegan tarde al colegio. Al entrar, la profesora les pregunta:

—¿Por qué habéis llegado tarde hoy?

Ve Benito y responde:

—Es que anoche anoche que iba a la Polinara y, como el viaje era tan largo, me he despertado tarde.

Entonces le muestra la pregunta a Jaimito:

—¿Y tú, Jaimito? ¿Por qué has llegado tarde?

Jaimito se queda pensando y, al final, responde:

—Es que he ido a esperar a Benito al aeropuerto.



## Para comparar

Jaimito es el protagonista de los llamados "chistes de Jaimito". Es un personaje inventado: un niño que a menudo hace preguntas inapropiadas a otras personas y bromas con juegos de palabras. En los países de habla hispana, este personaje se conoce como Jaimito, Popito o Juanito. ¿Existen un personaje así en tu país? ¿Cómo se llama? Pueden buscar chistes en español y en tu lengua y comprobar si son parecidos.

B. Use las palabras que están en **negrita** en los chistes de A para contar estos.

## 1

Muy enfadada, la profesora pregunta:

—Jaimito, ¿has copiado el examen de Pedro?

Jaimito, con su mejor cara de inocente:

—No, profesora.

Y entonces (por qué en la tercera pregunta, donde Pedro ha puesto «No lo sé», tú has puesto «No tampoco»?

## 2

La profesora le dice a Jaimito:

—Jaimito, conjuga el verbo caminar en presente del indicativo.

—Yo camino. Tú caminas. El camina.

La profesora, perdiendo la paciencia:

—Jaimito, más rápido, por favor!

—Nosotros caminamos, vosotros camináis, ellos caminan.

## Para comunicar

- (Lo) Dijo / Preguntó / Respondió...  
 → Va y (le) dice / pregunta / responde...





## 8. ¿QUÉ HACES CUANDO...? (MÁS O MENOS)

¿Cómo actúas en estas situaciones? Coméntalo con otra persona de la clase. ¿Iecéis lo mismo?

- Cuando empiezo un libro o una serie y me parece horrible.
- Cuando veo una película y me gusta mucho.
- Cuando alguien me cuenta un secreto.
- Cuando me hace gracia un chiste.
- Cuando tengo un problema grave.
- Cuando leo un artículo o noticia interesante.
- Cuando alguien hace un comentario ofensivo.
- Cuando me piden un libro o un videojuego.

### Para comunicar

- **Le/les/los/las** acabo / dejo  
vuelvo a ver / leo de nuevo  
hablo / comento con
- **Se/le/la/los/las** digo / comento / cuento (a...)  
pregunto / recomiendo (a...)  
dijo / devuelvo (a...)
- **Le/les** pido consejo (a...)  
digo que...

- Yo, cuando empiezo un libro y me parece malo, normalmente lo dejo, no lo acabo.
- Pues yo siempre lo acabo.

## 9. LAS MEJORES

A. Entre todas/as, haced una lista de cinco películas o series muy populares.

B. En parejas, escribid una sinopsis muy breve (de cinco líneas como máximo) de esas películas y series.

*Gambito de dama es una miniserie ambientada en los años 50 y 60 que cuenta la historia de Beth Harmon, una chica que empieza a jugar al ajedrez desde pequeña. Aunque no tiene experiencia en torneos oficiales, se convierte en la mejor jugadora de ajedrez del mundo.*



C. Poned en común las sinopsis. ¿Se parecen? ¿Cuál os parece la mejor en cada caso?

- En la sinopsis de Gambito de dama no dice nada de la infancia de Beth, y a mí me parece importante porque en el orfento aprende a jugar y

D. Buscad sinopsis reales en español de esas películas y series, y comparadlas con las vuestras. ¿Encontráis recursos que os puedan ayudar a mejorar vuestras producciones?

### Para evaluar

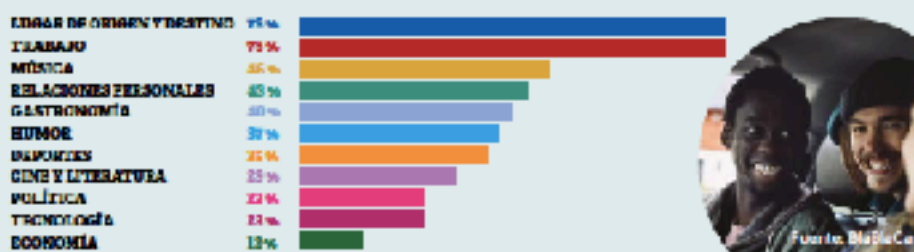
- ¿El registro es adecuado?
- ¿Usa un léxico pertinente?
- ¿La información aportada es pertinente?

## 10. ¿SOBRE QUÉ TE GUSTA HABLAR?

A. El servicio de vehículos compartidos BlaBlaCar realizó una encuesta entre sus usuarias/as en España para saber cuáles son los temas de conversación más habituales en los viajes. Observa el gráfico y comenta estas preguntas con otras personas de la clase.

- ¿Te llaman la atención algunos de los datos?
- ¿Te parecen temas de conversación habituales entre personas desconocidas?
- ¿Crees que en tu país el resultado de la encuesta sería parecido?

### TEMAS DE CONVERSACIÓN DE ESPAÑOLES Y ESPAÑOLAS EN BLABLACAR



B. ¿Sobre qué temas te gusta conversar a ti? ¿Hablas con todo el mundo de las mismas cosas? Ponlo en común con el resto de la clase.

- A mí me encanta hablar de tecnología con mi compañera de piso. Es científica y siempre encuentro cosas superinteresantes.

## 11. NUESTRA CLASE Y LAS SERIES

A. Cada persona va a escoger tres frases de las siguientes y va a desarrollar brevemente cada una de esas ideas con sus experiencias o ejemplos personales en relación con las series.

- Yo veo más series que películas.
- Siempre que empiezo una serie, la acabo.
- Veo más de una serie a la vez.
- Yo oigo una serie por la historia.
- Yo siempre veo series solo/a.
- Yo normalmente veo las series que me recomienda alguien que conozco.
- Puedo ver una serie yo solo/a y al mismo tiempo ver otra con alguien más.
- Yo solo veo series con buenas críticas.
- A veces hago maratones de series.
- Yo, para elegir una serie, siempre me fijo en si tiene muchas temporadas o no.
- He dejado algunas series que he empezado a ver.

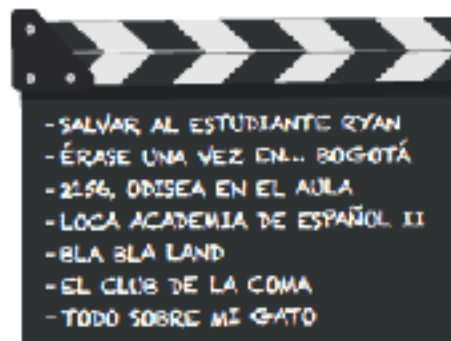
B. Ahora, por turnos, cada uno/a comparto la información y el resto reacciona.

- Yo, a veces, hago maratones de series. Hace poco, vi toda una serie en un fin de semana.
- Yo también lo hago a veces. Quedo con algún amigo y no salimos de casa en tres días.



## 12. ALT DIGITAL GUIONISTAS

A. Imaginad que vais a hacer una película. En parejas, elegid uno de los títulos de la claqueta u otro que os guste y preparad un resumen detallado de la historia. Tenéis que tomar decisiones sobre los puntos del póster "Nuestra película".



- ¿Te gusta alguno de estos títulos?
- No sé. ¿Qué te parecen "Bla bla land"?
- Sí, vale. ¿Y de qué puede ir?
- Es la historia de un chico que había mucho...

### Nuestra película:

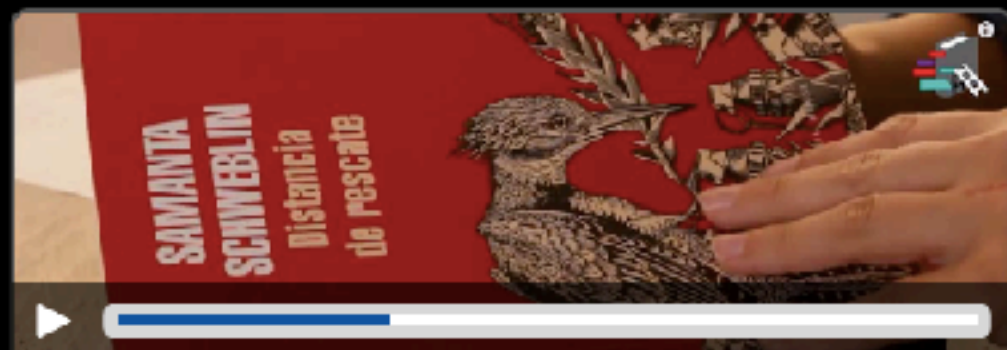
- El/la protagonista y los personajes principales
- El lugar o lugares donde ocurre la historia
- Las relaciones entre los personajes ¿cambian durante la historia?
- El género ¿qué aspectos característicos del género van a aparecer?
- El argumento
- Otros

B. Para la producción de la película, tenéis que decidir los siguientes puntos.

- Qué actores y actrices necesitáis
- En qué localizaciones grabaréis las escenas
- Quién será el director o la directora
- Qué música usará como banda sonora

C. Ahora vais a presentar vuestra película al resto de la clase. ¿Cuál de las películas de tus compañeros/as te gustaría ver? Toma notas durante las presentaciones de los otros grupos para justificar tu respuesta.

- Os vamos a presentar una comedia que se titula Bla bla land.
- Va de un chico chico, ján, que habla todo el tiempo, no se puede controlar. Entonces...



## 13. DISTANCIA DE RESCATE

### VEAMOS EL VÍDEO

A. ▶ 0 En el canal de Youtube Por qué leer hablan sobre la novela *Distancia de rescate*, de Samantha Schwoblin. Ve el vídeo hasta el minuto 02:38 y di qué relación hay entre estas personas.

- |            |            |
|------------|------------|
| 1. Amanda: | 3. Carlos: |
| 2. Nina:   | 4. David:  |

B. ▶ 5 Ordena los hechos del 1 al 4. Si lo necesitas, ve de nuevo el fragmento de A.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| • Carlos y Amanda se conocen. | • Amanda se va de vacaciones con su hijo. |
| • David enferma.              | • Amanda enferma y habla con David.       |

C. ▶ 8 Vuelve a ver el vídeo desde el principio hasta el minuto 02:38 y escribe cuáles son los tres misterios que se desvelan al final.

1. ....
2. ....
3. ....

D. ▶ 5 Termina de ver el vídeo. ¿Cómo valora Cecilia Riera la novela?

### DESPUÉS DE VER EL VÍDEO

E. Escribe una sinopsis breve de *Distancia de rescate* a partir de la información del vídeo.

F. Elige un libro o cómic que hayas leído y que te haya gustado y graba una reseña: resume el argumento y haz una valoración.



# Tareas:

## Cine:

1. En parejas una de espaldas al film y la otra/o mirando la pantalla y la escena de la película le describe le describe en tiempo real lo que ve.
2. Construimos un breve dialogo de dos personajes observando la escena previamente.
3. Lo ensayamos y luego hacemos un breve lectura dramatizada.
4. Al finalizar escuchamos el dialogo y comprobamos lo cerca o alejados que estuvimos de la trama original.
5. Hacemos una descripción de la situación, de las personalidades, del espacio y del estado emocional de cada uno de los personajes.

## Literatura

1. Leemos individualmente el texto y luego en parejas trabajaremos el opuesto: "instrucciones para reírse."
2. Colocamos todas las instrucciones y al finalizar cada pareja leerá en voz alta lo que han escrito con diferentes emociones en cada caso.
3. La casa, cada uno tiene su casa interior.

## Artes plásticas

1. Pinto mi autorretrato con las herramientas artísticas, creativas e imaginativas para describirme como soy y como me siento ahora.
3. Luego colocaremos todos los retratos en las mesas boca abajo y seleccionamos uno que no sea el nuestro y escribimos una descripción de lo observamos del autorretrato de nuestra/o compañera.
4. Luego buscamos el artista y compartimos en parejas las descripciones escritas.

Con cine se  
dice mejor.

- [Perdiendo el Norte](#)
- [Relatos Salvajes](#) (I)
- [Relatos Salvajes](#) (II)

Con poesía  
se dice  
mucho  
mejor.

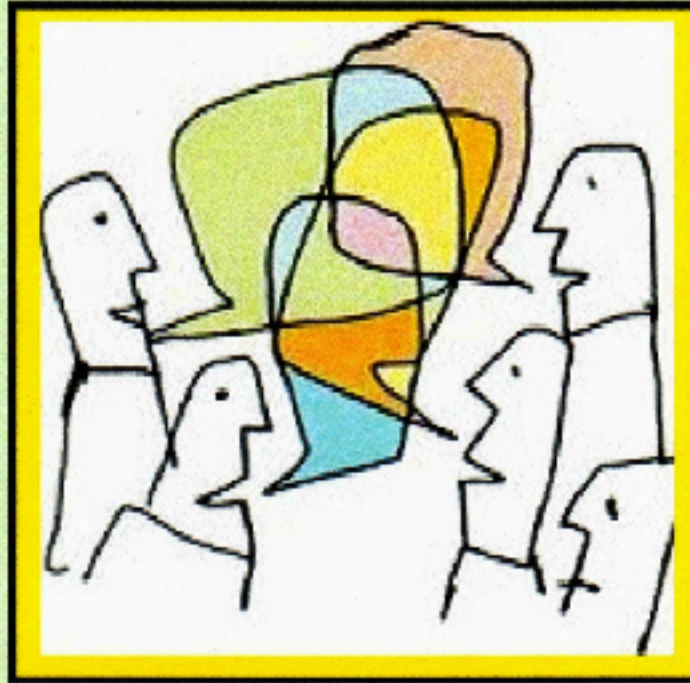
- La poesía promueve el juego de palabras, relaciona la lectura con la escritura, demuestra la importancia de la elección y el orden de las palabras e induce a la escritura creativa.
- Debido a su formato la poesía es una invitación a la lectura: líneas cortas, con mucho espacio en blanco, repetición y ritmo.
- La poesía favorece a la comprensión de la personificación, la metáfora, el ritmo, la rima y las onomatopeyas. Todos estos elementos estimulan el lenguaje e involucran a los alumnos con textos orales y escritos. Leer y escuchar la lectura de poemas repetidamente conduce a la fluidez en la expresión.

# *Historias de cronopios y de famas*

## Julio Cortázar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Escribid en grupo vuestras propias instrucciones para reír.



La **interdisciplina** se entiende como la búsqueda sistemática de **integración** de las teorías, métodos, instrumentos, y, en general, fórmulas de acción científica de **diferentes disciplinas**, a partir de una concepción multidimensional de los fenómenos, y del reconocimiento del **carácter relativo** de los enfoques científicos por separado.



Con artes  
plásticas se  
recuerda mejor.



# ¿Por qué utilizar arte en las clases de idiomas?

- El arte puede ser muy estimulante y conduce a una amplia variedad de actividades.
- El uso del arte proporciona un cambio de ritmo.
- La respuesta al arte tiene el potencial de desarrollar habilidades de pensamiento creativo.
- La incorporación del arte en el aula desarrolla habilidades lingüísticas en el mundo real.

# Recojamos lo que se va sembrando

Es imprescindible...

- que las/os alumnas/os reflexionen sobre el aprendizaje y su progreso.
- que se asuma que el error forma parte del proceso de aprendizaje.
- que se suministre el feedback adecuado que promueva la autorregulación del/de la alumno/a.
- comprender que la motivación inicial requiere despertar la curiosidad a través de la novedad planteando, por ejemplo, un problema o una pregunta al modo socrático clásico.
- realizar dinámicas de grupo que permitan generar un clima favorable y cohesionado que fortalezca el sentido de pertenencia de los alumnos al grupo.
- ser el/la primero/a que pierde el sentido del ridículo.



# Algunas conclusiones y recogiendo lo sembrado

El comportamiento social sólo puede aprenderse en una comunidad en la cual y con la cual se puede y se debe actuar. La cooperación se aprende de una forma lúdica, pero el juego no se llama Parchís ni tampoco Monopoly. Se llama ¡convivencia!

Manfred Spitzer

Muchas Gracias

[miriamsajeta@gmail.com](mailto:miriamsajeta@gmail.com)

[miriamsajeta.com](http://miriamsajeta.com)

**Nada hay más  
interdisciplinario que la  
realidad.**

**En una palabra**

**¿Qué me llevo a casa y qué  
me llevo a clase?**